



**Culture
Grand Est**

Transfrontalier, filières, métiers

**Coopérer pour l'avenir
de la marionnette
dans le Grand Est**

**Les rencontres professionnelles proposées par
la Région Grand Est et l'Agence culturelle**

L'implication de la Région Grand Est dans la filière marionnettes

— Les chiffres clés sur la période 2021-2023 (non exhaustif)

 <p>Aides à la création</p> <p>27 dossiers 242 000 €</p>	 <p>Compagnies en conventionnement</p> <p>6 dossiers 264 000 €</p>	 <p>Soutien aux Réseaux et Centres de Ressources</p> <p>6 dossiers 415 000 €</p>
 <p>Aides à la diffusion</p> <p>15 dossiers 143 700 €</p>	 <p>Compagnies en résidence</p> <p>6 dossiers 132 000 €</p>	 <p>Grandes institutions culturelles spécialisées</p> <p>9 dossiers 2 304 500 €</p>
 <p>Compagnies en émergence</p> <p>9 dossiers 72 000 €</p>	 <p>Outils de promotion</p> <p>2 dossiers 3 000 €</p>	 <p>Festivals</p> <p>12 dossiers 796 000 €</p>
 <p>Compagnies en développement</p> <p>3 dossiers 132 000 €</p>	 <p>Lieux et projets annuels structurants</p> <p>3 dossiers 45 000 €</p>	<p>Total</p> <p>4,5 M €</p>

Temps d'échange et de découverte artistique entre le Grand Est et la Fédération Wallonie-Bruxelles

17 septembre

> à partir de 14h

Organisée conjointement par la Région Grand Est, Wallonie-Bruxelles International et le M-Collectif, cette rencontre professionnelle transfrontalière fait suite à la signature de l'accord de coopération culturelle entre la Région Grand Est et la Fédération Wallonie-Bruxelles, le 8 juillet dernier à Avignon.

Pour la première fois, elle permettra de réunir les professionnels de la Marionnette issus de ces deux territoires, mais également d'ailleurs en France et de l'International, qui seront présents à Charleville-Mézières dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

La rencontre offrira aux programmeurs présents la possibilité d'assister à la présentation (sessions de pitches) des dernières créations de 12 compagnies programmées dans le cadre du FMTM.

- 8 compagnies du Grand Est (voir page suivante)
- 4 compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Gare Centrale - Karyatides - Modo Grosso - Point Zéro.

Elle sera également l'occasion de rencontrer une vingtaine d'artistes émergents de la Fédération Wallonie-Bruxelles, sélectionnés par le M-Collectif, qui auront la possibilité de se présenter aux professionnels présents dans un format déambulatoire et dynamique (speed-meetings).

Programme

- > **À partir de 13h30**
Accueil des participants
- > **14h**
Mot de bienvenue et introduction
- > **14h15**
1ère session de pitches
- > **15h**
Speed-Meetings
- > **16h**
2ème session de pitches
- > **16h45**
Speed-Meetings
- > **17h45**
3ème session de pitches
- > **18h30**
Cocktail

Les compagnies du Grand Est présentées lors de la journée du 17 septembre

— Quand et où les voir ?



Atipik

La compagnie Atipik propose des spectacles de la petite enfance jusqu'au public adolescent. La compagnie apprécie particulièrement l'image animée, le théâtre d'ombre ainsi que la musique en direct.

Contact : prod.cieatipik@gmail.com



La Macérienne

16 > 17 septembre : représentations toutes les 15 min à partir de 14h30 jusqu'à 17h15 et de 18h30 jusqu'à 21h15



Brûlante

La compagnie Brûlante explore les voyages intérieurs et les espaces infinis. Elle personnifie plantes et animaux et cherche le goût d'un monde en ébullition.

Contact : association-brulante@hotmail.com



Salle Chanzy

21 septembre : représentations à 14h et à 18h

22 septembre : représentations à 10h et à 14h



Hold Up

La compagnie HOLD UP ! se penche tout d'abord sur l'art de la marionnette asiatique. Sa spécificité artistique réside dans le croisement de plusieurs disciplines : le costume, la marionnette et la musique.

Contact : compagnieholdup@gmail.com



Delvincourt

21 septembre : représentations à 15h et à 18h

22 septembre : représentations à 10h et à 14h



La Mâchoire 36

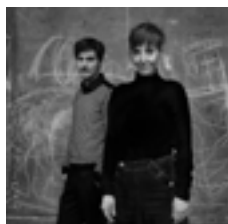
Touches à tout de nature, revendiquant un certain «do it yourself», Estelle Charles et Fred Parison créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir-faire imparfait, un humanisme brut.

Contact : diffusion@lamachoire36.com / lamachoire36@yahoo.fr



Centre Culturel de Nouzonville

19 > 20 septembre : représentations à 10h et à 15h



La Mue/te

La compagnie lorraine La Mue/te associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé huit spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Contact : clairegirod.diff@gmail.com



La Macérienne

23 > 24 septembre : représentations à 13h30, 15h et 17h



Nuit du Jour / Collectif La Pendue

Portée en région par l'association Nuit du Jour, La Pendue, sur deux axes d'exploration (traditionnel et contemporain), émet du désir de dévoiler l'humain original au moyen de sa réplique.

Contact : asso.zprod@gmail.com



Sévigné

23 septembre : représentations à 11h et 17h



Sans Visage

Cette cie de marionnettes contemporaines et théâtre visuel explore l'inconscient qui façonne notre identité d'être humain et le rend sensible à travers une scénographie organique et marionnettique.

Contact : camilledrai49@gmail.com



Dubois-Crancé

16 septembre : représentation à 19h

17 septembre : représentations à 10h et à 14h



Xannax princesse guerrière

A travers ses spectacles, la Compagnie Xannax princesse guerrière souhaite explorer les drames du quotidien, les histoires de Monsieur et Madame tout le monde. Et pour raconter ces histoires, elle s'arme de plusieurs techniques : le théâtre, la marionnette, la ventriloquie, le catch et la création musicale.

Contact : xannaxpg@gmail.com



Salle Nevers

18 septembre : représentations à 15h et à 20h

19 septembre : représentation à 10h

Table ronde « Marionnettes et Cinéma »

18 septembre

> 14h à 17h30 (Entrée libre)

Moderateur : Jérôme Descamps, directeur de la Pellicule Ensorcelée

Éloge de la niche

Et si la niche n'était qu'un autre mot pour dire la marge ? « La marge c'est ce qui fait tenir ensemble les pages d'un livre » disait Jean-Luc Godard.

Donc, quoi de plus excitant que d'être à la marge ?

La marionnette occupe une place minime dans l'histoire mondiale du cinéma, une niche. Qui connaît les noms de Ladislav Starewitch, Lotte Reiniger, George Pal, Hermyna Tirlova, Jiri Trnka, Jim Henson, Frank Oz, Jan Svankmajer, les frères Quay, Suzy Templeton ou Garri Bardine ?

Comme pour les marionnettes de scène, celles de cinéma sont créées par des artistes-artisans, soucieux de peaufiner une technique et un récit qui s'adresse aux enfants et aux adultes. A l'origine, il y a une seule passion : donner la vie. Comme pour les metteurs en scène, l'obsession des cinéastes est de devenir démiurge pour animer l'inanimé, ouvrager et manipuler des pantins ou des formes pour leur conférer « l'anima », l'âme qui reste un infini mystère. En cela, artistes de cinéma ou de scènes sont sœurs et frères.

Le travail au long cours des nouvelles écoles de cinéma d'animation paye, ces dernières années ont vu éclore une génération qui transforme les techniques et profite de chaque logiciel pour élaborer de nouveaux processus de création, diffuser leurs films sur les innombrables canaux qui se sont ouverts depuis la révolution numérique et raconter la complexité du monde tel qu'ils la vivent. Autant dire que les liens entre Cinéma et Marionnettes vont se densifier.

La table ronde de la Région Grand Est propose de s'immerger dans les fondements de la création cinématographique et d'étudier les interactions possibles entre les deux plateaux : cinéma et théâtre.

Programme

> 14h

Une histoire en accéléré

Projections et présentation des enjeux artistiques : manipulation directe et indirecte.

> 14h30

Chemins d'un film

Avec **Bruno Collet**, réalisateur du film « Le Petit Dragon ».

De l'écriture à la réalisation : scénario, story-board, animatic, essais, défis techniques et artistiques...

Relation producteur/réalisateur.

> 15h30

A la racine d'un film

Avec **Clémence Clergeau**, productrice Amopix.

Relation réalisatrice/productrice.

> 16h : Pause

> 16h15

Formation et coopération

Temps de présentation et d'échanges avec les spectateurs pour aborder les différents cursus de formation, les voies pour inventer des collaborations et faire du Grand Est une terre d'accueil des projets Marionnettes et Cinéma.

Avec : **Eminé Seker**, centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint Quirin, **Sarah Andrieu**, responsable pédagogique de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (sous réserve), **Julie Postal**, membre de Thémaa, chercheuse et metteuse en scène de la Cie Les surpeuplées, présentation du travail « Puppet Zone - Contaminations Marionnettes et Écrans », **Franck Pettitta**, directeur fondateur de l'École Georges Méliès (sous réserve).

Agence culturelle Grand Est



Parcours festival

L'Agence culturelle Grand Est organisera du samedi 16 au lundi 18 septembre un Parcours festival. Il réunira 15 professionnel.le.s du spectacle vivant en Grand Est (responsables de programmation, artistes et agents de collectivités).

L'objectif de ce parcours est d'intégrer pleinement le foisonnement du paysage marionnettique actuel grâce à des rencontres professionnelles croisées (Région Grand Est, Institut français), des visionnages de spectacles et la découverte des enjeux territoriaux de développement spécifiques aux Ardennes mais illustrant des problématiques régionales plus larges. Ce parcours sera maillé de moments de convivialité permettant d'ancrer le parcours dans une meilleure interconnaissance des enjeux de chacun.e des participant.e.s.

Région Grand Est

Direction de la Jeunesse,
des Sport et de l'Engagement

Des jeunes du Grand Est au Festival !

Avec le soutien de la Région, un groupe de lycéens venant de tout le Grand Est vivra pour la première fois l'expérience du Festival mondial du 20 au 24 septembre. Ils verront des spectacles, rencontreront des artistes et des spécialistes de la marionnette, seront sensibilisés à l'écriture journalistique sur la critique de spectacle. De quoi mêler passion et découverte des richesses de leur région.

Une opération organisée par la Région Grand Est sous l'impulsion de la Direction de la Jeunesse, des Sports et de l'Engagement, avec l'appui de la Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire

Rencontre pro : culture, ruralité et vitalité à Monthermé

18 septembre

> 10h à 11h30 (*Gratuit sur inscription*)

Salle Jacques Brel de Monthermé (08)

Rencontre professionnelle « Création artistique et politique publique culturelle ». Zoom sur la mise en œuvre d'un contrat territorial d'Éducation Artistique et Culturel (CTEAC).

Je souhaite m'inscrire :





Au «75 Forest Avenue»

75 rue Forest
08000 Charleville-Mézières

Contact

anne.hahn@grandest.fr
06.74.78.38.62

La Région
Grand Est

Crédits photos : BODEZ / Région Grand Est, Nuit du Jour : Philippe Greiller / Sans Visage : Vincent Muller / Hold Up : Bérangère Goossens / Xanax Princesse Guerrière : Patrick ARGIRAKIS / La Mulette : Lucile Nabonmand / Mâchoire 36 : Sacha Parisson / Brulante : Julie Cherki / Atpik : Maxence Moulin / ESNAM 13 - Julie Gouverne, atelier dirigé par Duda Paiva - photo Hervé Dapremont



● Bureau
des images
Grand Est

LA
PELLICULE
ENFROBLEE



M-Collectif

