

22^e
édition

16
24 sept.
2023

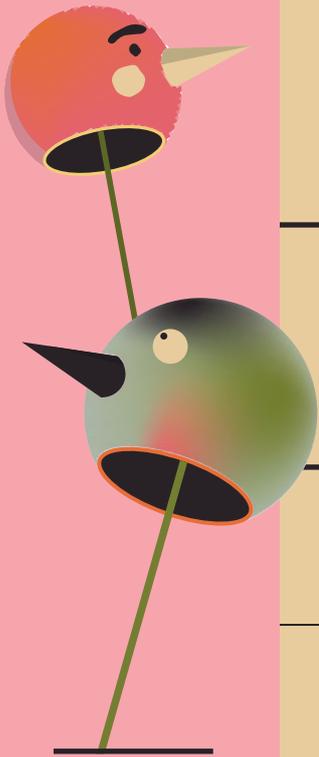
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

Dossier de
Presse

www.festival-marionnette.com





Sommaire

04 Entretien
**Pierre-Yves
Charlois**

06 + un Festival
= un Pôle de
référence

08 Focus Corée
du Sud

09 Fence
Baek Suang Factory
His Day
Artstage San

10 A tree and a boy
Théâtre The Befu
Once upon a time in an island
Sungsin Ro Studio Hat

11 Présences
invisibles

12 Nature morte
Compagnie Yokaï

13 Disparaître : Fantômes !
La Mâchoire 36

Le Horla
Jonas Coutancier – Les Anges
au Plafond

14 Maison de poupée
Yngvild Aspeli
Plexus polaire

Résurgence
Sans Visage

15 L'Odeur du gel
Emily Evans – Brûlante

16 Tout/Rien
Alexis Rouvre
Modo Grosso

17 (des)humains

17 Pinocchio(live) #3
Alice Laloy – Compagnie
S'Appelle Reviens

18 Ludotecnia
j.crowe

19 The Big Bang
Klaipeda Puppet Theatre

20 Robot, l'amour éternel
Kaori Ito – TJP CDN de
Strasbourg Grand Est

21 Simple machines
Ugo Dehaes

Avatara
Duda Paiva – Illusionary
Rockaz Company

22 The Watching Machine
Macarena Recuerda Shepherd

23 Sur les
frontières
du genre

24 La (nouvelle) Ronde
Johanny Bert – Théâtre de
Romette

25 Hero
Numen Company

Le Songe d'une nuit d'été
Point Zero

26 La princesse qui n'aimait pas...
Barbaque compagnie

27 Combattantes

28 Suzy
Xannax Princesse guerrière

29 Le Voyage
Domia Production

30 Amazons
Olympus Kids

31 Chroniques sociales

- 32 **Amathia**
Blick Théâtre
- 33 **Fables anthropophagiques pour les jours fascistes**
Pigmalião Escultura Que Mexe
- 34 **Ascension**
SITIO

35 Passeurs d'histoires

- 36 **Les Lettres de mon père**
Agnès Limbos - Compagnie Gare Centrale
- 37 **Tout le monde est là**
Rodéo Théâtre
- 38 **Parole d'eau**
Djarama et Motus
- 39 **Racontars arctiques**
La Ruée vers l'or

40 Toute petite enfance

- 41 **Merveille(s)**
Un Château en Espagne
Toc Toc Toc
Centre de Créations pour l'Enfance - Théâtre de marionnettes de Maribor
- 42 **T'es qui toi, dis ?**
Le Friiix Club
Zèbres
Compagnie Zapoï
DING.
Julika Mayer & Karoline Hoffmann

43 Au programme de la 22^e édition

- 44 **À qui mieux mieux**
Renaud Herbin – L'Étendue
- 45 **Unravel**
Compagnie Hold Up !
Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie
Compagnie Les Bas Bleus
L'aventure de l'écrasement
Granit suspension
- 46 **Le Petit Théâtre du Bout du Monde opus 1, 2 et 3**
Théâtre de La Massue
Cie Ezéquiël
Garcia-Romeu
- 47 **Comment je me suis transformée**
Marina Simonova
Qui sommes-vous
Compagnie Atipik – Maxence Moulin
- 48 **Re-Member**
Puppentheater Magdeburg
Antichambre
STEREOPTIK
Chemin des Métaphores
Compagnie Singe Diesel
- 49 **Les Géants**
Les Karyatides
- 50 **50 Years**
Mummenschanz
Carte blanche
Michal Svironi
Toku
Fly Theatre



53

Sur la Place
Ducale

54

Expositions

55

La
Macérienne

56

Actions
artistiques et
culturelles

58

Tournée
du FMTM

59

Infos
pratiques

60

Partenaires

Entretien avec Pierre-Yves Charlois

Comment se présente cette 22^e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ?

Sous des auspices plus heureux que la précédente, forcément, puisque la pandémie de Covid avait notablement restreint la venue des compagnies étrangères en 2021. J'avais énormément regretté l'absence de l'Amérique du Sud, de l'Afrique et de l'Asie, alors cette année nous aurons des compagnies du Brésil, d'Argentine et d'Uruguay, avec des propositions artistiques très variées, plus politiques pour les unes, plus ludiques pour les autres. L'Afrique sera présente également : Sénégal, Côte d'Ivoire, Tunisie... Sur 86 compagnies invitées pour 446 représentations, 43 sont françaises, 7 franco-étrangères et 36 internationales. Nous aurons le plaisir d'accueillir des artistes d'Allemagne, de Belgique, du Canada, de Corée du Sud, d'Espagne, de Grèce, d'Israël, d'Italie, de Lituanie, de Norvège, des Pays-Bas, du Royaume Uni, de Suisse, d'Ukraine et bien sûr une belle diversité de la création marionnettique en France.

Pourquoi quatre compagnies coréennes ?

J'ai souhaité cette année faire un focus Corée du Sud, car nous sommes particulièrement rapprochés de la communauté marionnettique de la ville de Chuncheon, qui a un festival de marionnettes, et qui veut ouvrir une école de marionnettes sur le modèle de l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières), dont ils ont d'ailleurs commencé à inviter des professeurs.

La double direction du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et de l'ESNAM que vous assurez depuis le 17 juillet 2022 ouvre-t-elle de nouvelles perspectives ?

Ce rapprochement offre effectivement de formidables perspectives à tous les niveaux. Étant à la direction des deux structures, je peux créer des liens en permanence. Les complémentarités sont évidentes. Sur les 86 compagnies que nous recevons cette année au festival, presque le quart d'entre elles sont d'ailleurs portées par des anciens élèves de l'ESNAM, sans compter celles et ceux qui sont engagés sur des créations comme comédiens marionnettistes.

De quoi construire un pôle de référence moteur dans la filière marionnettique internationale ?

Avec le soutien de nos partenaires publics, l'idée est effectivement de créer un seul établissement qui embrasse l'entièreté des maillons de la filière marionnette, depuis la formation initiale jusqu'à la diffusion de spectacles, en passant par la recherche-action, la documentation, le patrimoine, la médiation... Un pôle de référence international complètement intégré, au sens où chacune de ses composantes s'alimente : que la création d'un artiste puisse alimenter la recherche d'un étudiant qui elle-même va alimenter l'enseignement et réciproquement, que des pédagogies ou des techniques enseignées à l'école puissent être l'objet d'une observation pour la recherche et alimenter à terme la réflexion d'une création artistique... Tout ceci bien entendu en lien avec le territoire.

Comment faire le grand écart entre le local et le mondial ?

Le Festival et l'Institut sont au service d'un art et des artistes, mais aussi au service d'un territoire et de ses habitants. Je pense que ce futur pôle de référence, tel que nous le travaillons avec les partenaires publics et tel que nous avons commencé à le construire, fera davantage rayonner la marionnette et le territoire. Notre responsabilité professionnelle est certes majeure, puisque nous sommes la figure de proue mondiale de l'art de la marionnette et nous l'assumons notamment en coproduisant 22 spectacles sur les 94 programmés, rendez-vous compte, cela représente 1/4 de la programmation. Mais notre responsabilité sociale territoriale l'est tout autant, car nous sommes un acteur local incontournable. Ainsi, nous sommes toute l'année dans les crèches – en particulier avec notre projet de « crèche artistique » en partenariat avec la CAF des Ardennes, les écoles, collèges, lycées, hôpitaux, la maison d'arrêt, les centres sociaux... Par exemple, à l'occasion de la venue d'Ivoire Marionnettes au festival et de son géant de 9,5 m, Tchangara, nous avons pu travailler en amont avec plusieurs écoles et centres sociaux dans la ville sur les contes africains ou sur les problématiques évoquées par cette marionnette géante : le réchauffement climatique, la pollution croissante, le racisme...

Voit-on des marionnettes à Charleville-Mézières en dehors du festival qui a lieu tous les deux ans ?

Les habitants trouvaient qu'ils n'en voyaient pas assez, pourtant ce que je viens de décrire reflète l'idée de permanence artistique sur notre territoire. Nous avons donc décidé

de « montrer » la marionnette et réinvesti l'espace public à l'occasion de Temps d'M, temps fort organisé les années inter-festival, qui a présenté 72 représentations en 5 jours en septembre dernier. Surtout, le rapprochement de l'Institut et du Festival qui est à l'œuvre permet l'amplification de la communication de toutes nos actions destinées au public. Ajoutez à cela les « Barionnettes » qui se sont pérennisés depuis l'automne 2022 : une fois par mois, des spectacles de marionnettes sont joués en soirée dans les bars. Et un mois sur deux, ce sont les étudiants de l'ESNAM qui font les « Barionnettes » : pour eux c'est très riche. Ça leur permet de tenter des choses, d'expérimenter, de reprendre langue avec la population. Et réciproquement. Au final, nous répondons à notre responsabilité sociale et territoriale que j'évoquais tout à l'heure, et confortons la dynamique initiée par la Ville avec son projet de Cité des arts de la marionnette.

Comment construisez-vous la programmation du festival ?

En tant que plus grand festival au monde des théâtres de marionnettes, nous nous devons d'être le témoin de la vivacité créative des arts de la marionnette à l'échelle internationale. Il s'agit de proposer une photographie, à un moment donné, de l'état de la création marionnettique dans le monde, et donc de donner à voir sa diversité de techniques, d'adresses, mais aussi thématiques et géographiques. Ensuite je cherche un équilibre : entre les propositions artistiques très pointues et celles qui sont plus familiales, entre les artistes à la renommée internationale qui reviennent et les jeunes émergents. Je vais donc découvrir des compagnies dans les festivals internationaux ou très locaux, je suis à l'écoute de mes confrères qui me recommandent des choses, et je suis avec attention le travail de celles que je connais déjà. Nous nous devons aussi d'être découvreurs et prescripteurs : nous aurons cette année 18 premières mondiales et 19 premières

françaises ! C'est-à-dire que 40% de la programmation du festival sera présentée pour la toute première fois sur le territoire national !

Quelles thématiques émergent cette année ?

De nombreux artistes veulent nous parler de fantômes et de revenants, c'est frappant. Pas forcément de manière frontale bien sûr. Est-ce la période post-Covid ? La guerre en Ukraine ? Les morts qui nous entourent ? Nous avons donc réuni sous l'intitulé « Présences invisibles » les marionnettistes qui vont aborder cette thématique. Ils sont nombreux également à questionner la déshumanisation, ou au contraire l'Homme augmenté, tous de façon très différente, parfois ludique, parfois inquiétante... Nous les avons réunis sous la thématique « (des)humains ». Et puis dans « Combattantes », c'est la question des différents combats que peuvent mener les femmes qui est posée. Pas seulement à travers le féminisme, mais aussi contre la maladie ou contre ce qu'elles subissent au quotidien... Enfin, la thématique « Sur les frontières du genre » s'est largement imposée également. Ce qui offre vraiment un large éventail de propositions artistiques, depuis les spectacles à destination de la toute petite enfance jusqu'au *Songe d'une nuit d'été* version queer !



En tant que plus grand festival au monde des théâtres de marionnettes, nous nous devons d'être le témoin de la vivacité créative des arts de la marionnette à l'échelle internationale.



Un Institut + un festival = un Pôle de référence

Depuis 1987 et en 12 promotions, l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM), portée par l'Institut international de la marionnette, irrigue la filière marionnettique mondiale en créateurs et créatrices de premier plan. Le futur Pôle de référence internationale rassemblera les missions de l'Institut et celles du Festival. À ce titre, les passerelles et les articulations sont déjà à l'œuvre et mises en valeur lors de cette 22^e édition du FMTM.

Plusieurs temps forts sont programmés en lien avec les activités de l'Institut International de la Marionnette :

→ **La Librairie du Festival**, Place Ducale : un lieu incontournable pour se procurer des livres sur les arts du spectacle, le théâtre et la marionnette.

→ **La découverte des « puppet en stock »** de l'Institut, leur secret de conservation et les matières qui les composent.

→ **Les conversations sous les tilleuls** : des rendez-vous conviviaux entre des artistes et le public, au lendemain d'un spectacle.

→ **Les rendez-vous de la Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette (ICiMa)** : une journée d'échange et des ateliers de construction de marionnettes.

45 anciens élèves de l'ESNAM font partie de la programmation dont 18 sont porteurs de projets sur cette 22^e édition du FMTM :

Elisabeth ALGISI
 Compagnie Atipik - Maxence Moulin
 Yngvild ASPEL
 Plexus Polaire
 Eve BIGONTINA
 Xannax Princesse guerrière
 Estelle CHARLIER
 Compagnie La Pendue
 Romuald COLLINET
 Compagnie La Pendue
 Simon DELATTRE
 Rodéo Théâtre
 Kristina DEMENTEVA
 Portés disparus
 Pierre DUPONT
 Portés disparus
 Emily EVANS
 Brûlante
 Violaine FIMBEL
 Compagnie Yokai
 Tibo GEBERT
 Numen company
 Renaud HERBIN
 L'Étendue
 Blanche LORENTZ
 Granit Suspension
 Julika MAYER
 Julika Mayer & Karoline Hoffmann
 Maxence MOULIN
 Compagnie Atipik - Maxence Moulin
 Stanka PAVLOVA
 Cie Zapoï
 Marina SIMONOVA
 Marina SIMONOVA
 Elise VIGNERON
 Puppentheater Magdeburg

Et aussi :

Marion BELOT,
 Denis BONNETIER,
 Polina BORISOVA,
 Anaïs CHAPUIS,
 Coraline CHARNET,
 Rose CHAUSSAVOINE,
 Enzo DORR,
 Cécile DOUTEY,
 Coline FOUILHÉ,
 Gabriel HERMAND-PRUQUET, Tristan LACAZE,
 Faustine LANCEL,
 Irene LENTINI,
 David LIPPE,
 Jeanne MARQUIS,
 Barbara MELOIS,
 Eli NEVA JARAMILLO,
 Teresa ONDRUSKOVA,
 Camille PAILLE,
 Candice PICAUD,
 Philippe RODRIGUEZ JORDA, Chloé SANCHEZ,
 Aitor SANZ JUANES,
 Lou SIMON,
 Sayeh SIRVANI,
 Aika STENKA (BOURDON),
 Pierre TUAL

Spectacles de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, 13^e promotion (2021-2024)

Ces deux créations, réalisées en mai dans le cadre de la deuxième année d'étude, mettent l'accent sur l'ouverture à l'international, l'ouverture culturelle et disciplinaire. Celles-ci se concrétisent par le partenariat avec deux grandes écoles européennes. Les étudiantes et étudiants sont mis en scène par des professionnels reconnus.

mar 19 mer 20

Bambi/ Kaleidoskop

Théâtre d'objets

Avec l'École supérieure d'art dramatique Ernst Busch de Berlin (Allemagne), sous la direction de Sophie Bartels et Katy Deville

Adaptation de *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* de Félix Salten.

Bambi est une magnifique parabole de la vie : la naissance, la découverte du monde extérieur, la peur de l'inconnu, puis l'insouciance de l'adolescence, l'émancipation, les rencontres de tous genres, avec les sages, et les perturbateurs, la découverte des dangers, la mort, la peine, la douleur et l'indépendance. À l'intérieur de cette histoire se devinent des faits historiques, des situations de guerre, des hommes et des femmes rejetés, chassés de leurs maisons, de leurs territoires, de leurs racines, qui font écho à l'actualité.

dim 17 lun 18

Exit B

Images manipulées | Multimédia

Avec l'Académie des arts du spectacle de Prague, DAMU (République Tchèque) sous la direction de Linda Dušková et Pierre Nouvel

Les images mentales sont au centre de la dramaturgie de ce projet. L'image pensée comme une « enveloppe » pour se protéger, comme une alternative à la réalité souvent trop crue, un second espace, *safe space*, une échappatoire... Cette création s'inspire de trois livres : *Survival of the Richest : escape fantasies of the tech billionaires* de Douglas Rushkoff, *L'Autre monde - une histoire illustrée de l'au-delà*, dessiné et écrit par Guillaume Duprat, et *Le Terrier* de Franz Kafka.



Focus
du **Corée**
Sud

mar **19** mer **20**

Fence

Baek Suang Factory | Corée du Sud

30min | Dès 10 ans |
Marionnettes portées

Un spectacle sans paroles, pour parler du manque de communication dans une famille : c'est le défi relevé par la compagnie Baek Suang Factory. Le mime et la marionnette deviennent en effet ici de formidables vecteurs pour raconter l'histoire imaginée et mise en scène par Baek Seung Hwan. Celle d'un homme et d'une femme qui se sont éloignés à cause de leurs problèmes de dépendance, et de leur fille qu'ils ne voient même plus. Pourtant, ils sont tous les trois réunis autour de la même table. Occupés silencieusement chacun de leur côté. Ainsi commence le spectacle. C'est alors que le mime et marionnettiste apparaît pour nous conter à sa façon le rapport addictif de Steve à son smartphone, pour nous présenter Barbie, accro au plastique. Et pour nous parler enfin de cette mère brisée, autant que l'est sa famille. Il semble impossible de pouvoir recoller les morceaux. De retrouver la joie et la chaleur humaine qui unissaient autrefois ces parents et leur enfant. Quand soudain, un bébé pleure...

première
en France



première
en France

sam **16** dim **17**

His Day

ArtStageSAN | Corée du Sud

1h | Dès 12 ans |
Marionnettes sur table

Doit-on réaliser ses rêves ? Peut-on réaliser ses rêves ? Mais quels rêves ? Les heures défilent, et puis les jours, les mois, les années... Le temps passe. Le personnage de *His Day* court après. Il doit gagner de l'argent pour faire de son rêve une réalité. Son réveil sonne. Vite, vite, le bus. Raté. Il arrive en retard à son travail, se retrouve contraint de flatter son chef pour s'excuser. Ce qui n'empêche ni les sévères réprimandes, ni sa tâche de s'alourdir sans cesse. Il est au bout du rouleau. Il ne comprend plus le sens de tout ça. Sacrifier le présent au nom du futur. Il n'a plus de temps pour rien. Encore moins pour réaliser ses rêves. Est-ce vraiment ce que signifie gagner sa vie ? Avoir en permanence le sentiment de la perdre ? C'est décidé. Il lâche tout. Il va aller rencontrer son vrai moi. De cette méditation sur le temps qui passe et la quête de bonheur, la compagnie Art Stage San dirigée par Jo Hyun San fait un spectacle visuel saisissant.





première
en France

jeu 21 ven 22

A tree and a boy

Théâtre The Befu | Corée du Sud

50min | Dès 6 ans | *Marionnettes sur table et ombres*

Dans une mise en scène originale et très élaborée, des marionnettes à l'esthétique gracieuse évoluent sur fond de paysages aux couleurs traditionnelles coréennes. À travers le cycle des saisons, le Befu Theatre Company parvient à parler de la vie dans son entier. De la naissance jusqu'à la mort, en passant par la croissance. Spécialisée dans l'accès à la culture pour tous, et dans l'éducation artistique des enfants, la compagnie crée un spectacle capable de toucher les spectateurs de tout âge. Parce qu'elle croit au pouvoir du théâtre, des marionnettes et de l'imaginaire pour créer un environnement positif et sans discrimination.

Tout commence par une femme enceinte qui plante une graine... Ainsi l'arbre et le garçon traverseront toutes les étapes de la vie sans en déconsidérer aucune. Les scènes sont délicates et la musique jouée en direct remplace les paroles. Voici une performance poétique chaleureuse, emplie d'émotion et de sincérité.

lun 18 mar 19

Once Upon a Time in an Island

Sungsin Ro Studio Hat | Corée du Sud

40min | Dès 5 ans | *Ombres, marionnettes, livre pop-up, flip book*

Dans la famille de Roberto, on est inventeur de génération en génération. Quand la guerre dévaste son petit village européen, il part avec son frère s'installer sur une île déserte avec d'autres réfugiés, mettant alors ses talents de constructeur ingénieux au service de la communauté, qui va ainsi pouvoir s'agrandir paisiblement. Jusqu'à ce que les nouvelles générations ne sachent plus trop qui est ce vieil homme à l'allure négligée, qui les indispose et dont la maison retentit sans arrêt de bruits étranges. Un jour toutefois, l'orage éclate, la foudre frappe l'île et le feu menace le village. Heureusement, Roberto a inventé un système pour lutter contre les incendies. Et les habitants ne sont pas au bout de leurs surprises lorsqu'ils pénètrent chez lui... En utilisant des techniques aussi diverses que le pop-up, la marionnette ou l'animation, qu'elle a étudiée à Angers et à Londres, Sungsin Ro explore les thèmes du héros, du courage, et de la vérité qui se cache derrière les apparences.



première
en France



**Présences
invisibles**

sam **16** dim **17**

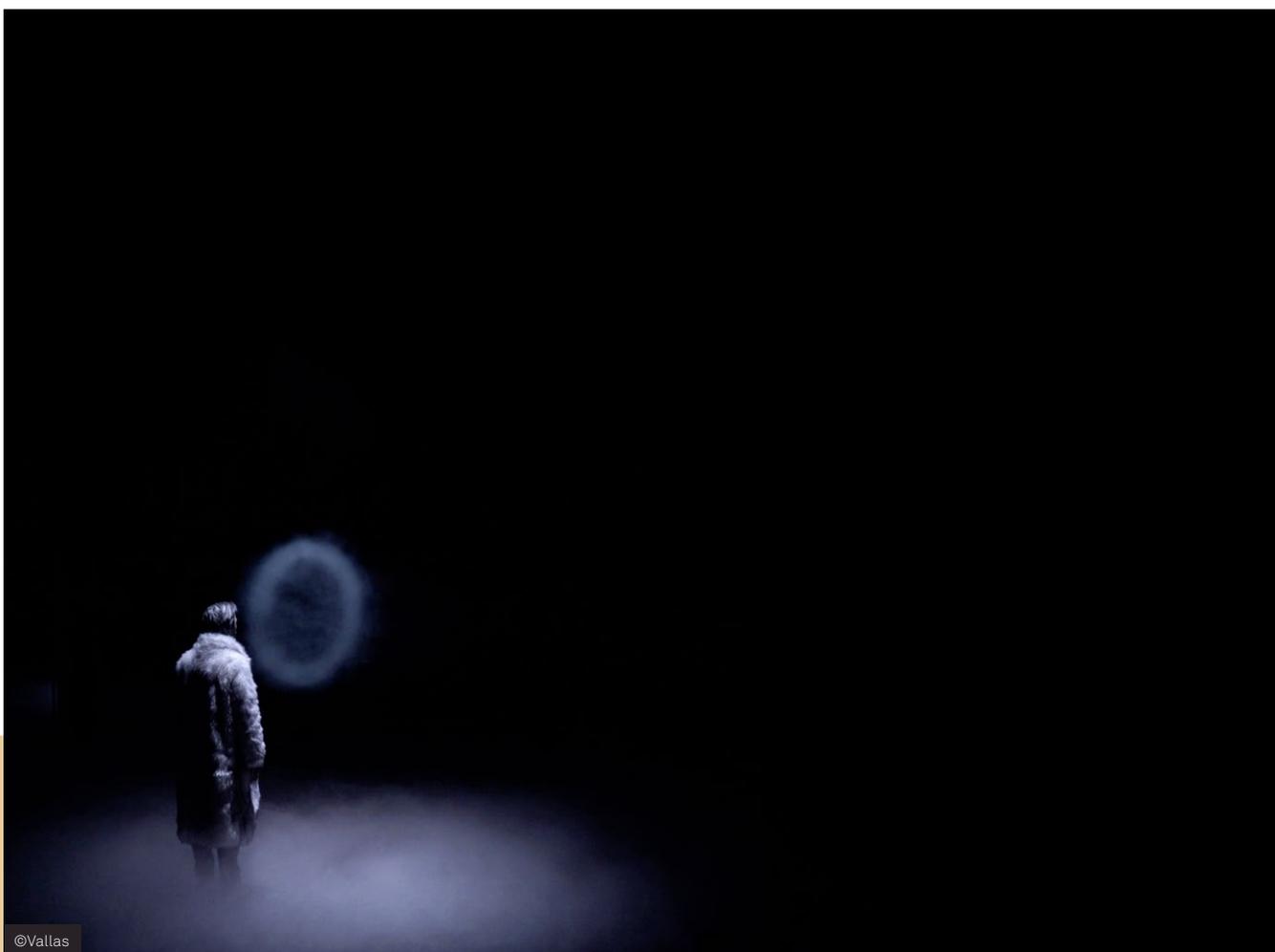
co-prod'
FMTM

première
mondiale

Nature morte

Compagnie Yokai | France

1h15 | Dès 11 ans | *Phénomène surnaturel, animation invisible*



Dans le roman de Huysmans paru en 1884, intitulé *À Rebours* et considéré comme la bible de l'esprit décadent du XIX^{ème} siècle, le personnage du duc Jean Floressas des Esseintes tente de s'échapper du monde réel, tant il est las de la médiocrité et de l'étroitesse d'esprit de ses contemporains. Il choisit donc de s'entourer d'un microcosme étrange et mystérieux, qu'il s'efforce de dompter. Ayant finalement échoué, il retourne à ce qu'il est convenu de nommer la civilisation. Cette fin amputée des possibles échappées fantastiques qu'elle esquissait ne pouvait que mettre la compagnie

Yokai en appétit. Connue pour se jouer des phénomènes surnaturels en croisant marionnette et magie jusqu'à produire un trouble permanent au plateau, la compagnie créée à Reims en 2014 par Violaine Fimbel en a donc imaginé une autre. Et si les animaux, vivants ou morts, ainsi que les plantes monstrueuses dont s'était entouré des Esseintes, ne l'avaient pas laissé s'échapper ? Que serait devenue son enveloppe corporelle s'il n'avait pas pu s'extirper de ce qu'il avait impulsé, lui qui voyait l'Humanité et la Nature comme deux entités distinctes ?

Le propos d'*À Rebours* offre un possible magique et marionnettique inouï, où la question du statut d'humain résonne de façon puissante et infinie au cœur de l'identité créative de Yokai. Un travail de disparitions et d'apparitions fulgurantes ou progressives explore le lien entre l'âme et l'enveloppe, tandis que les créatures accèdent peu à peu à leur autonomie... Tout un symbole.

mar **19** mer **20**

Disparaître : Fantômes !

La Mâchoire 36 | France

55min | Dès 10 ans | *Théâtre
d'objets, bricolages plastiques*

Il n'y a qu'un acteur sur scène, mais ils sont plusieurs. Parce qu'il y a aussi le régisseur. Celui qu'on ne voit pas d'habitude. Celui qui fait apparaître ou disparaître les choses. Alors forcément, puisque c'est le sujet de la pièce, on le voit. Et puis il y a les fantômes. Plein de fantômes. Parce que tout est fantôme. Oui, tout ce qui n'existe plus a existé. Avec *Disparaître : Fantômes !*, comme dans ses précédents spectacles, La Mâchoire 36 nourrit sa dramaturgie de texte et d'humains, d'objets, de lumière, de son, de vidéo, de dessin, de scénographie... La compagnie nancéienne a voulu cette fois pousser encore plus loin le questionnement du processus de la création artistique. En direct. Au plateau. Est-il possible de disparaître quand tout se voit ? Peut-on créer de la lumière en étant une lumière ? Faut-il disparaître pour apparaître ? Une création en forme de cache-cache poétique où rien n'est caché, où le temps s'amuse à passer en poulies et bouts de ficelles, en peinture et en draps blancs.



©Sacha Parison

co-prod'
FMTM

co-prod'
FMTM



©Arnaud Bertereau

mar **19** mer **20**

Le Horla

Jonas Coutancier

Les Anges au Plafond | France

1h10 | Dès 12 ans | *Ombre, magie,
prothèses corporelles*

Quoi de mieux pour raconter la folie et l'hallucination que les effets saisissants de la marionnette et du théâtre d'ombres, de la manipulation d'objets et des masques ? Quoi de mieux pour rendre audible la descente aux enfers d'un homme torturé, qu'un dialogue entre un marionnettiste danseur et une musicienne ? Dans cette libre adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant publiée en 1887, six ans avant la mort de l'écrivain atteint de syphilis et subissant lui-même les assauts de la démence, Jonas Coutancier confie à Solène Comsa, perchée à deux mètres de haut avec son violoncelle et son ordinateur, le soin de faire voyager le public entre mélodie et distorsion sonore. Incarnant une forme du Horla, elle se fait tantôt rassurante, tantôt oppressante, tandis que lui se meut et se dédouble au plateau sous forme d'une figure hybride, d'une sorte de corps humain augmenté. Le réel et la fiction viennent ici se confondre dans une succession de scènes visuelles d'une grande puissance poétique.

Les Anges au Plafond, qui ont pris en 2022 la direction du CDN Normandie-Rouen, reviennent au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette après y avoir présenté entre autres *Le Nécessaire déséquilibre des choses* en 2021.

sam 16 dim 17

Résurgence

Compagnie Sans Visage | France

50min | Dès 12 ans | *Marionnette portée, marionnette à fils*

La compagnie Sans Visage questionne l'identité de l'être humain. La métamorphose constante. Ce n'est pas pour rien qu'elles l'ont nommée ainsi, l'artiste marionnettiste Shérazade Ferrade et la scénographe Camille Draï, quand elles l'ont fondée en 2018 à Strasbourg, autour de leurs intérêts communs pour la matière et la marionnette. Sans visage ou cent visages ? Tout un symbole. Pour développer un théâtre aussi visuel que sensoriel de marionnettes contemporaines, la compagnie crée *Résurgence*. Du mot désignant la réapparition à l'air libre, sous forme de grosse source, de l'eau absorbée par des cavités souterraines. Ainsi va-t-elle explorer, à travers la vie et l'œuvre d'Arthur Rimbaud, la façon dont les mémoires, les non-dits et les secrets de famille s'expriment à travers nous, malgré nous, et construisent ce que nous sommes. Quand le spectacle commence, le poète est en convalescence à la ferme familiale de Roche, à une quarantaine de km de Charleville-Mézières. Sa sœur est à son chevet...

co-prod' FMTM



©Vincent Muller

première mondiale

co-prod' FMTM

sam 16 dim 17

Maison de poupée

Yngvild Aspeli

Plexus Polaire | France, Norvège

1h15 | Dès 14 ans | *Marionnettes taille humaine*

C'est une *Maison de poupée* qui secoue. Qui fracasse, qui libère de vieux spectres. La metteuse en scène Yngvild Aspeli l'a voulue ainsi. Parce qu'un jour le choc d'un oiseau à sa fenêtre a créé un choc en elle. Parce que la pièce éponyme d'Henrik Ibsen s'est alors posée dans ses mains, et que son personnage Nora, cette épouse et mère qui décide de tout quitter, ne cesse de se cogner la tête contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. La directrice artistique de Plexus Polaire, mais aussi du Nordland Visual Theatre à Stamsund, déjà invitée en 2021 avec *Moby Dick*, a choisi, non pas de faire une adaptation contemporaine de ce chef-d'œuvre, mais de s'en servir comme d'un miroir. De faire émerger la façon dont les histoires du passé s'entrelacent pour tisser le présent. S'attachant depuis toujours à développer un univers visuel permettant de donner vie aux sentiments les plus enfouis, Yngvild Aspeli est sur scène avec des marionnettes à taille humaine, le cœur de son travail.

jeu **21** ven **22**

co-prod'
FMTM

L'Odeur du gel

Emily Evans **Brûlante** | France

1h | Dès 8 ans | *Théâtre d'objets, masque, marionnettes habitées*



©Christophe Loiseau

Le blanc nappe la scène. Comme de la neige tombée pendant la nuit. Comme une étendue glacée. Une main soudain la déchire par ici, trois pattes par-là, des cornes, la queue d'un poisson... Des traces se posent. Partout. Puis des corps apparaissent et disparaissent. Des grognements aussi. Un langage se chuchote. L'esquisse est floue. Est-ce un mirage ? La première création de la compagnie Brûlante est un poème scénique, conviant le surnaturel à envahir le réel. Grand Nord, bestiaire

imaginaire... *L'Odeur du gel* fait vibrer à l'unisson l'étrange et la nature. Elle fait battre le cœur de la taïga. C'est aussi le titre d'un recueil de poèmes tchouktches traduits par Charles Weinstein. Des poèmes oraux du peuple de Tchoukotka vivant aux confins de la Sibérie, près du détroit de Béring, qui ont inspiré Emily Evans. Autant que tout ce que la metteuse en scène, comédienne-marionnettiste et plasticienne dévore de l'ethnologie, de la zoologie, de la robotique, des nouvelles technologies, des

conquêtes spatiales, de l'étude des plaques tectoniques ou des divisions cellulaires au microscope...

Emily Evans, ancienne élève de l'École de Cirque de Lyon et diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2019, a fondé la compagnie Brûlante en 2020 à Reims pour enrichir la rêverie à laquelle elle aspire. Avec cette première création, elle « propose au spectateur un voyage immobile étrange et glacé. »

ven **15** sam **16** dim **17**

Tout/Rien

Alexis Rouvre **Modo Grosso** | Belgique

55min | Dès 7 ans | *Cirque d'objets*

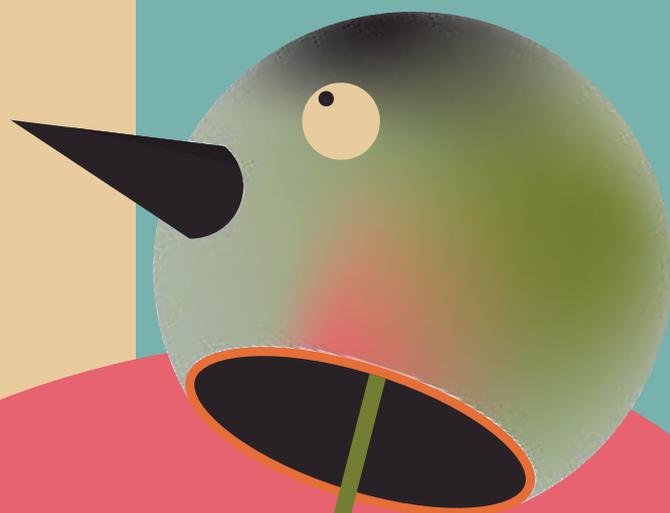


©Cloé Brockmann

Depuis l'enfance, la jonglerie est dans ses cordes. Aujourd'hui, en maestro du cirque d'objets avec sa compagnie Modo Grosso, Alexis Rouvre parvient à rendre l'impression vertigineuse du temps qui file. De l'instant qui ne dure rien et maintient tout. Depuis la simple chaînette à billes jusqu'aux aiguilles à tricoter, en passant par la laine, les pierres

volcaniques ou les grains de sable, tout est bon à l'artiste pour inviter le spectateur à un moment suspendu. Magnétique à tous les sens du terme. Et ce n'est pas parce que sa nouvelle création *Tout/Rien* est nourrie de sa précision autant que de ses lectures d'astrophysique qu'elle est didactique ou savante. Au contraire ! Ce poème visuel

s'offre en toute simplicité à la contemplation bienfaisante. Parce que tout est relatif, le jongleur se joue de l'effet paradoxal de sensation de ralentissement que produit la vitesse phénoménale d'un objet en mouvement. En manipulant la perception du temps, Alexis Rouvre le dilate.



(des)

humains

ven **22** sam **23**

première mondiale

Pinocchio(live) #3

Alice Laloy **Compagnie S'Appelle Reviens** | France

1h10 | Dès 8 ans | Performance



©Christophe Raynaud de Lage

Alice Laloy est toujours en recherche. Artiste singulière, ingénieuse, bricoleuse de rêves... les qualificatifs ne manquent pas pour désigner l'autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie S'Appelle Reviens. De ses spectacles jaillit une poésie emportant à la fois loin du réel et au plus près des préoccupations intérieures de chacun. Il faut dire qu'elle en créait déjà enfant, avec ses trois sœurs, et qu'elle s'est nourrie inconsciemment de ceux du festival d'Aurillac, où elle a grandi. En 1998, c'est à la scénographie et à la

création de costumes qu'elle choisit de se former au Théâtre National de Strasbourg, où elle fabriquera un jour ses premières marionnettes pour pallier un manque d'acteurs. Tout alors devenait possible. En 2002, elle est costumière à la Comédie Française, mais crée sa compagnie pour mener de front ses propres créations. En 2009, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour 86 cm. En 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, tant elle « a su renouveler les langages, les

pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette ».

Avec *Pinocchio(live)*, performance scénique issue d'un travail de recherche photographique, elle aborde encore autre chose. En renversant le processus de recherche de réalisme des arts de la marionnette, Alice Laloy fait des pantins d'enfants réels. Cette troisième version, toujours aussi troublante, est née de l'implantation de la compagnie en 2023 sur le territoire de Dunkerque.

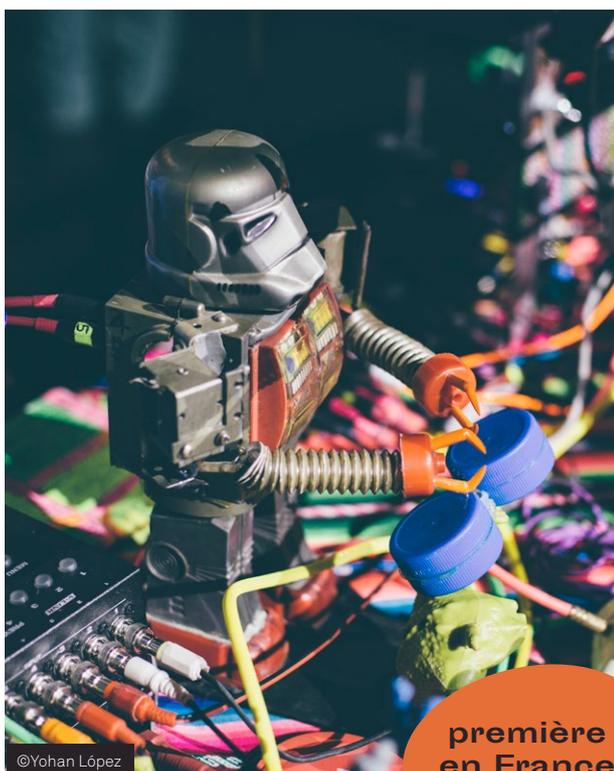
sam **16** dim **17**

Ludotecnia

j.crowe | *Argentine*

40min | Dès 8 ans |
Performance audiovisuelle

Avec Jorge Crowe, la musique est spectacle. Et comme il détourne des jouets pour raconter ses histoires sur écran géant, toutes les générations se retrouvent dans *Ludotecnia*. Sorti sur toutes les plateformes numériques et au format physique sous forme de circuit sonore autonome, basé sur l'un des personnages du plateau, l'album éponyme fait danser : sa performance audiovisuelle et sonolumineuse aussi. Mais elle fait surtout ouvrir grand les yeux. L'artiste musical argentin la crée en direct, en manipulant des éléments électromécaniques, des lampes et autres dispositifs séquencés et contrôlés, tandis que de minuscules caméras filment ses actions sur table, permettant aux spectateurs d'assister à tout ce qui se passe et se déplace sur cette drôle de scène. Jorge Crowe a voulu *Ludotecnia* comme « un humble hommage à la génération VHS ou aux films télévisés du samedi après-midi, pleins de créatures en forme de papillons, de scientifiques fous, de superpouvoirs et d'invasions extraterrestres ».



©Yohan López

première
en France

première
en France



©Donatas Bielkauskas

sam **16** dim **17**

The Big Bang

Klaipeda Puppet Theater
Lituanie

45min | Dès 5 ans | *Théâtre d'objets,
cinéma de marionnettes*

Il y a de l'électricité dans l'air. À moins qu'il n'y ait plus d'électricité ? Dans ce spectacle de Zvi Sahar mêlant théâtre de marionnettes et cinéma, un robot et son chien vivent tranquillement sur leur planète. Jusqu'à ce que soudain, la pluie tombe. Remettant leur existence en question. L'eau va-t-elle détruire leur univers, fait d'appareils métalliques et électroniques ? La tragédie est-elle inévitable ? Cette coproduction lituanienne et israélienne soulève sous une forme très divertissante la question de l'urgence face au changement climatique. Et si on reprenait tout depuis le début pour mieux comprendre ?

Cette création, sans doute la plus représentative du style et du langage artistique développés par Itim Ensemble et son directeur artistique Zvi Sahar, est aussi écologique que réjouissante. Les marionnettes miniatures filmées en direct par les artistes pour être projetées sur l'écran, comme le décor dans lequel elles évoluent, sont construites à partir de pièces de récupération.

sam → **16** → dim **17**

Robot, l'amour éternel

Kaori Ito TJP CDN de Strasbourg Grand Est | France

55min | Dès 6 ans | *Théâtre d'objets, danse*



©Laurent Paillier

Artiste en perpétuel mouvement, Kaori Ito a ressenti un jour la sensation très contemporaine du temps qui s'accélère. Elle avait dansé avec son père, avec son compagnon, sillonné le monde, donné naissance à un garçon... et se retrouvait soudain face à elle-même. L'idée lui est alors venue de se mettre dans la peau d'un robot. Une sorte d'intelligence artificielle, de poupée mécanique obligée de tout apprendre des humains avant de pouvoir s'animer. Obligée de tout observer. D'aller doucement. Voilà de quoi prendre du recul sur l'humanité !

De quoi aussi vivre intensément le moment présent. Et créer un nouveau spectacle particulièrement émouvant.

Ce solo écrit et interprété par celle que la mort a obsédée, par celle qui a eu l'idée de faire des moulages de toutes les parties de son corps avant de tomber enceinte, pour mieux sentir ensuite qu'elle ne serait plus jamais ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, est bouleversant de sincérité. De Schubert à Purcell, Kaori Ito peu à peu s'apaise. Et tient le public en haleine.

Née au Japon en 1979, formée très jeune à la danse classique puis à la danse contemporaine à New York, vivant en France depuis 2003, l'artiste a fondé la compagnie Himé en 2015 sur la base de l'écriture de textes bruts et intimes, convaincue que l'art peut réparer le monde. La danseuse, qui a aussi été interprète pour les plus grands chorégraphes européens, a pris au 1^{er} janvier 2023 la direction du TJP, Centre dramatique national de Strasbourg-Grand Est.



©Steven Tips

première
en France

sam 23 dim 24

Avatara

Duda Paiva Company &
Illusionary Rockaz Company | Pays-Bas

1h | Dès 14 ans | Danse

Dans cette expérience immersive créée par Duda Paiva et Shailesh Bahoran, les cultures indienne et brésilienne se mêlent, tout comme les Hommes et les dieux, ou les héros des mythes, des films et des bandes dessinées. On peut compter sur le marionnettiste pour faire de ses impressionnants personnages sculptés dans la mousse des êtres augmentés qui laissent bouche bée, et sur le chorégraphe pour les mettre en mouvement dans une danse qui raconte l'histoire du souffle de la vie. Qui du divin ou de l'humain a engendré l'autre ? Le spectateur est invité à un voyage au pays des super-héros et autres pouvoirs surnaturels, revisité par l'humanité artificielle des marionnettes et des créatures mécaniquement animées, et par la *popping dance* (danse funk des années 80). Une performance optimiste et puissante.

ven 22

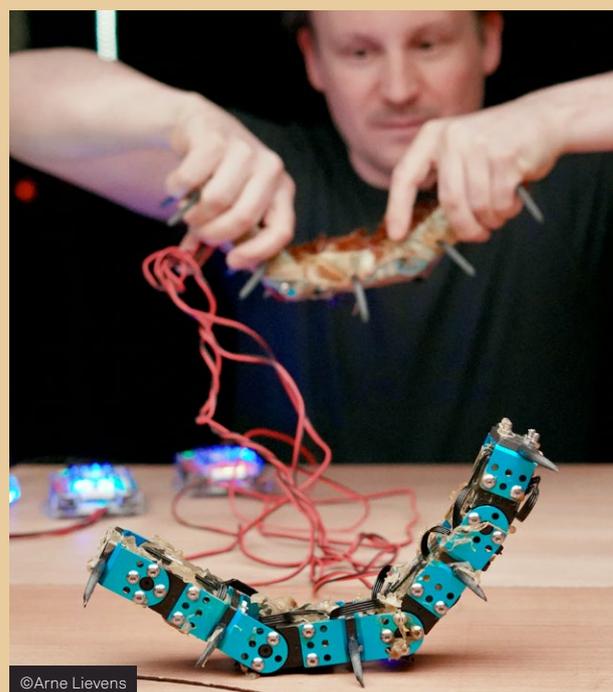
sam 23 dim 24

Simple Machines

Ugo Dehaes | Belgique

1h | Dès 7 ans | Théâtre d'objets

Puisque la logique économique régit le monde, puisque le profit passe avant la qualité, puisque les machines remplacent les êtres humains devenus trop onéreux, puisqu'il est aussi demandé aux artistes de créer toujours moins cher... le chorégraphe belge Ugo Dehaes n'y a pas été par quatre chemins. Il a décidé de licencier ses danseurs. Et de les remplacer par des robots. En se faisant lui-même assister par des logiciels de création pour pousser le raisonnement jusqu'au bout. L'artiste invite ainsi les spectateurs à s'installer avec lui autour d'une table, sur laquelle va se déployer un fascinant ballet d'objets animés. Des objets en carton, velus ou à la peau douce, des objets articulés que l'on peut toucher. Paraissant parfois si réels que c'en est troublant. Ugo Dehaes explique alors comment il élève ses robots afin qu'ils dansent gratuitement pour lui. Comment il les forme pour qu'ils génèrent les mêmes émotions auprès du public que des danseurs vivants.



©Arne Lievens

jeu **21** ven **22**

The Watching Machine

Macarena Recuerda Shepherd | Espagne

55min | Dès 7 ans | Illusions

première
en France



©Alexia Bombaci

Soudain l'artiste perd sa tête. Ou récupère un pied. Elle s'envole même ! Le public rit. S'émerveille. Dans les cabinets de curiosité du XIX^{ème} siècle on les appelait des « machines à voir ». Avec leurs miroirs et leurs volets superposés, elles offraient à ceux qui se penchaient sur elles d'augmenter la réalité des choses en diffractant la lumière. Elles

proposaient un point de vue différent sur le monde. Sur soi aussi. On appelle ça des illusions d'optique.

Macarena Recuerda Sheperd a créé une *Watching Machine* géante. L'artiste visuelle et scénique espagnole, passionnée d'illusionnisme, transforme la scène toute entière en « machine à

regarder » pour mieux décaler notre regard. Ici, point de volets, mais de la lumière, des ombres et des reflets pour jouer avec l'optique. Pour questionner la représentation et la convention théâtrale. Avec plein de petites installations comme autant d'idées géniales pour déployer l'illusion. Pour en faire toute une histoire. C'est troublant et drôle à la fois.



Sur **les** frontières
du genre

sam 16 dim 17

co-prod'
FMTM

La (nouvelle) Ronde

Johanny Bert Théâtre de Romette | France

1h45 | Dès 16 ans | *Marionnettes portées*



©Christophe Raynaud de Lage

Avec *Hen* en 2019, Johanny Bert a placé très haut la barre de l'irrévérencieux réjouissant. La diva enragée et virile créée par l'artiste originaire du Puy-en-Velay emballe littéralement le public, dans son show façon cabaret berlinois des années 30 qui se serait acoquiné avec la scène *queer*, prouvant s'il en était encore besoin que l'art marionnettique n'est décidément pas réservé aux enfants ! Esthétique et politique, provocant, drôle et poétique, exaltant d'audace... Un spectacle de Johanny Bert est

une ode à la liberté et à l'amour. Pas étonnant que le metteur en scène de la compagnie Théâtre de Romette, installée à Clermont-Ferrand, croise aujourd'hui la route d'Arthur Schnitzler. L'auteur autrichien de *La Ronde*, pièce écrite en 1897, avait été censuré pour décadence par les antisémites, au prétexte qu'il utilisait les variations du duo amoureux pour explorer la condition humaine. Le maître du spectacle dégenré fait la même chose, invitant les amants dans une ronde contemporaine sur tapis

roulant, qu'ils soient hétérosexuels, polyamoureux, transgenres, non binaires, homosexuels, bisexuels... Et ce n'est pas parce qu'il a recueilli les histoires de gens réels en compagnie de l'auteur Yann Verburgh, que Johanny Bert fait dans le théâtre documentaire. Avec ses marionnettes que la plastique à la Lucian Freud ancre dans la chair, il se détache de l'érotisme cru du corps humain pour pouvoir mieux explorer des questions d'ordre philosophique au travers de corps hybrides, joyeux et sensuels.

mer **20** jeu **21**

Hero

Numen Company | Allemagne

55min | Dès 14 ans |
Marionnette portée

Sa gestuelle est précise et essentielle, ses images épurées et suggestives, son théâtre ténu et poétique. Dans les spectacles tout en sobriété de Tibo Gebert, on touche du doigt l'invisible et l'indicible. Depuis qu'il a créé la Numen Company à Berlin en 2013, l'interprète et scénographe porte le renouveau de la marionnette contemporaine au-delà des frontières. Pour créer *Hero*, il a croisé sa propre biographie, faite de *coming-out* et de transformations, avec le mythe des super-héros, et abouti à un spectacle en forme de confrontation entre les facettes les plus diverses d'une même personnalité. Dans le langage esthétique singulier de Tibo Gebert, la parole s'efface, la narration s'éloigne, pour laisser place à des tableaux visuels énigmatiques. Ainsi le regard du spectateur peut-il errer à loisir, et son imaginaire faire des associations d'idées, des assemblages d'émotions le renvoyant à sa propre histoire. Car c'est bien connu, personne n'est tout à fait le même ni tout à fait un autre.

©Joachim Fleischer

co-prod'
FMTM



jeu **21** ven **22**

Le Songe d'une nuit d'été

Point Zéro | Belgique

1h40 | Dès 12 ans | *Marionnettes portées*

Un classique revisité par un collectif belge bien connu pour ne reculer devant rien avec ses marionnettes géantes : forcément, ça décoiffe. Elles sont une quinzaine à faire résonner hurlements, rires, larmes, poésie, séduction, manipulations, humour potache et crises de nerfs inspirés du fameux *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, autour de huit comédiens et comédiennes mis en scène par Jean-Michel d'Hoop pour la compagnie Point Zéro. Dans cette sorte de vaudeville désinhibé en forêt, on assiste au ballet des amants de l'épopée onirique shakespearienne, se poursuivant en un chassé-croisé amoureux avec elfes drag-queens et fées transgenres. Shakespeare lui-même se jouait déjà bien des marivaudages d'Athènes pris dans les rets d'une faune magique, mais Jean-Michel d'Hoop en rajoute une couche punk en exacerbant le tumulte des désirs et l'exploration des identités fluctuantes de ses personnages. Sans hésiter à prendre également ses aises avec la fin pour donner un bon coup de balai sur le patriarcat.



La princesse qui n'aimait pas...

Barbaque compagnie | France

45min | Dès 6 ans | Théâtre d'objets



©Horric Lingenheld

Toutes les histoires d'amour sont belles, et aucune ne mérite d'être jetée à la poubelle. Ainsi celle de la princesse qui n'aimait pas... les princes qu'on voulait la contraindre à épouser, va-t-elle en être sortie pour être racontée, et la poubelle métamorphosée en château de conte de fées. Mais un conte de fées

d'aujourd'hui. Parce qu'elles n'ont plus l'intention d'attendre toute leur vie un prince charmant pour se réveiller, aller danser ou galoper, les princesses du XXI^{ème} siècle ! Entourée de sculptures marionnettiques dans un décor léger et poétique, la comédienne Caroline Guyot, mise en scène par Johanny Bert, donne vie au texte écrit par

Aude Denis d'après le roman jeunesse d'Alice Brière-Haquet, *La princesse qui n'aimait pas les princes*. Alliant la fantaisie du théâtre d'objet à l'exigence du texte théâtral accessible à tous, Barbaque compagnie pose son regard sur une jeune femme qui interroge l'amour, l'amitié, et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari !



Combattantes

lun **18** mar **19**

Suzy

Xannax Princesse guerrière | France

55min | Dès 16 ans | *Théâtre d'objets et marionnettes*



©Patrick Argirakis

Un jour, Eve Bigontina a découvert *Suzy Storck*. Un texte saisissant de Magali Mougel, parlant à petites touches de ces vies ordinaires qui déraillent imperceptiblement. De cette douleur sourde des femmes enfermées dans leur quotidien. L'artiste n'a plus cessé de le lire et de le relire, tant elle était bouleversée par l'écriture crue de l'autrice de théâtre. « J'y ai vu une grande partie des thématiques qui m'intéressent. Quelle est notre place ? Nous est-elle attribuée ? Quels sont les codes que nous

recopions, que nous perpétons ? D'où viennent-ils ? Comment décrypter les inégalités pour mieux vivre avec, ou les combattre si cela est possible. » La marionnettiste, actrice et constructrice issue de la promotion 2019 de l'ESNAM s'est d'abord inspirée de *Suzy Storck* pour imaginer son solo de fin d'études. Puis de son solo pour créer son premier spectacle avec la compagnie Xannax Princesse guerrière, qu'elle a fondée dans la foulée. Le choix a été fait d'un ton décalé, aux frontières du théâtre d'objet. On rit, mais on rit jaune. À sa

table de cuisine, Suzy se remémore des scènes de son passé. Prend la mesure de ses renoncements. Petit à petit la réalité se trouble, les objets lui jouent des tours. Les choses se répètent, symbole de l'épuisement et de l'aliénation. Mais pas de victimisation ici. « Il ne s'agit pas de pointer du doigt des coupables », précise l'artiste, « mais plutôt d'essayer de comprendre les différents personnages, et ce qu'ils représentent aujourd'hui dans notre fonctionnement culturel. »

mar 19 mer 20

Le Voyage

Domia Production | Tunisie

40min | Adultes | Marionnettes portées



Il fallait tout le génie créatif de Habiba Jendoubi pour explorer avec des marionnettes l'esprit d'une femme venant de subir l'ablation d'un sein. Pour en faire un spectacle d'espoir. De reprise en main de soi-même. Un hommage. Sans paroles pour mieux toucher à l'universel, en musique et en mouvement, la première marionnettiste tunisienne nous invite à un magnifique voyage interne contre le regard externe. Et crée un personnage « comme une barque qui surmonte les vagues vers de nouveaux horizons ».

Depuis qu'en 1976, baccalauréat en poche, Habiba Jendoubi s'est présentée au 5 rue Zarkoun à Tunis, siège de la première compagnie de marionnettes tunisienne, elle s'est passionnément consacrée à son métier, fondant sa propre compagnie dans les années 1990. Pionnière, elle a aussi créé les *Journées des arts de la marionnette* de Carthage, dont elle a été la première directrice artistique. Jamais elle n'a oublié les histoires fantastiques que lui racontait sa grand-mère en découpant les personnages dans du papier, ni

les poupées de chiffon que lui apprenaient à coudre ses tantes. La manipulation de la matière n'a pas de secret pour celle qui a aussi multiplié les formations internationales, y compris à Charleville-Mézières. Ce qui permet à son œuvre, même si elle est très ancrée dans le patrimoine tunisien, d'émouvoir sans frontières. Invitée dans le monde entier, l'artiste croise ses marionnettes avec la danse dans une approche transdisciplinaire, plurielle et contemporaine.

lun
18

première
en France

Amazons

Olympus Kids | Espagne

50min | de 6 à 12 ans | Théâtre d'objets



©Agrupación Señor serrano

Que se passe-t-il quand on présente un mythe grec à des enfants de 7 à 12 ans ? « C'est fascinant de voir leur esprit briller de question en question », constate la compagnie espagnole Olympus Kids, produite par l'Agrupación Señor Serrano, qui s'est fait une spécialité de faire redescendre sur terre les héros de l'Olympe, de les confronter à l'actualité, pour les rendre beaucoup plus crédibles et séduisants aux yeux du jeune public. Dans ce projet en forme de triptyque théâtral baptisé *Olympus*, conçu sans la

présence d'adultes dans la salle, un comédien au plateau mêle narration, manipulation de figurines et de jeux de construction, filmée en direct et projetée sur grand écran, pour mieux s'adresser à son public. Pour mieux questionner les problèmes clés de notre époque.

Après avoir échangé autour des règles enfreintes au nom de la justice avec Prométhée, Zeus, Frankenstein, le Joker et Julian Assange, voilà qu'Olympus Kids s'empare du mythe des Amazones, cette société formée

uniquement de femmes libres, avec un esprit communautaire et guerrier, désireux de défendre un ordre différent. Histoire de se demander avec les enfants pourquoi les Amazones ont-elles cru devoir créer une société sans hommes. De discuter avec eux de la nécessité ou non d'utiliser la violence, de la différence de genres... En convoquant Pussy Riot, la guérilla, les foulards verts d'Argentine, les « manifestations noires » en Pologne... mais aussi Héraclès, Poutine ou le voisin du 2^{ème} étage.



**Chroniques
sociales**

mer → **20** → jeu **21**

première mondiale

co-prod' FMTM

Amathia

Blick Théâtre | France

1h10 | Dès 13 ans | *Théâtre documenté, matière et marionnettes*



©Claire Saint-Blanca

Quand il se pose des questions sur un sujet, Dominique Habouzit aime bien faire son rat de bibliothèque, interroger des gens qui pourraient l'aider à trouver des réponses. Il cherche. Il mâche. Il digère. Et puis, comme il est metteur en scène, il trouve le chemin au plateau pour raconter son histoire. Une histoire qui devient une histoire commune à tous. Au dramaturge, au public, à l'équipe artistique... « On participe tous à la même œuvre », confirme celui qui a commencé très jeune à créer des spectacles dans la rue, avant

de se former à l'École supérieure des arts du cirque de Toulouse, puis de se lancer dans le théâtre d'improvisation, et le théâtre tout court. De quoi légitimer sa capacité dès 2017 à prendre avec la compagnie Blick Théâtre la responsabilité d'un projet, depuis son écriture jusqu'à sa mise en scène en passant par la scénographie et la direction d'acteurs.

Ce qui fait école questionne depuis longtemps le professeur de jeu et d'écriture dramaturgique. Comme tout ce qui fait service public. Dominique

Habouzit transforme donc aujourd'hui ses recherches en objet artistique. *Amathia* se penche sur l'éducation nationale, les deux volets suivants du triptyque *SE KRISIS* iront chercher du côté de l'hôpital public puis de la culture. Car étymologiquement, « crise » signifie nécessité de discerner, de distinguer, de décider. Alors sur la scène, tandis que les murs se lézardent, des formes humaines émergent des décombres. Des personnages qui ne sont plus sûrs de rien quant au sens qu'ils donnent à leur métier...

jeu **21** ven **22**

première mondiale

co-prod' FMTM

Fables anthropophagiques pour les jours fascistes

Pigmalião Escultura Que Mexe | *Brésil*

1h | Dès 14 ans | *Marionnettes à fils*



©Daniel Ferreira

La compagnie brésilienne Pigmalião Escultura Que Mexe propose une nouvelle création aussi inédite qu'audacieuse en première mondiale à Charleville-Mézières. Où l'on retrouve Eduardo Felix, artiste à la renommée internationale n'aimant rien tant que déciller le regard du spectateur en croisant les points de vue, après avoir concentré ses recherches sur le mouvement des marionnettes à fils, et testé l'efficacité incomparable des marionnettes géantes pour porter un propos de façon saisissante. Le collectif brésilien fondé en 2007

pour intégrer à ses spectacles une dimension conceptuelle et philosophique déploie tout le pouvoir cathartique de la marionnette. Il s'est depuis fait une spécialité des œuvres scéniques renversant les stéréotypes liés au théâtre de formes animées, pour provoquer le public sur les questions liées au pouvoir et à la soumission.

Ainsi ces *Fables anthropophagiques pour les jours fascistes* proposent-elles, non sans humour, une réflexion sur la situation sociopolitique

occidentale actuelle, en croisant les fables anciennes d'Esopé avec le travail de Marcia Tiburi, philosophe et enseignante chercheuse. Masques et marionnettes à fils aux proportions réalistes affichent leurs muscles sans peau, tandis que des têtes d'animaux soigneusement sculptées et manipulées avec une précision d'illusionniste achèvent de générer une troublante illusion de vie, en des temps où l'homme ne s'était pas encore défait de sa part animale. Même les fables nécessitent un certain protocole avant le massacre...

lun **18** mar **19**

Ascension

SITIO | France

1h | Dès 10 ans | *Marionnettes taille humaine et objets*



©Maryline Jacques

L'Ascension nous dit l'ambition humaine de s'élever. La recherche de grandeur. Oui, les étages supérieurs d'une entreprise sont forcément réservés à ses dirigeants. Mais n'est-ce pas pour mieux descendre tout au fond de lui que l'homme gravit des montagnes ? La marionnette s'est imposée à François Couder, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie SITIO, pour questionner la verticalité matérielle, sociale et spirituelle.

Dans un quartier d'affaire, un homme a établi son campement au pied

d'une tour de 88 étages dans laquelle il a travaillé autrefois. Et dans laquelle travaille encore Barbara, la femme dont il est amoureux. Il n'est pas aussi seul qu'on pourrait le croire : Horace veille sur lui. Horace est son ami. Horace est aussi un éléphant. Né de son imaginaire, et qui le serre fort en attendant les bras de Barbara.

S'inspirant très librement du roman *Gros Câlin* écrit par Romain Gary sous la plume de son hétéronyme Emile Ajar, François Couder lui emprunte le point de vue naïf et l'urgence d'amour

du personnage principal, isolé en plein cœur de la grande ville, mal à l'aise en société. Car c'est en mêlant l'onirique et le grotesque, l'humour et la poésie, que SITIO veut interroger les enjeux contemporains, à la lumière de notre imaginaire collectif, qu'il soit religieux, littéraire ou historique. *Ascension* est la première création de cette compagnie fondée à Paris en 2021 par de jeunes comédiennes et comédiens venus de toute la France, mais aussi de Corée, du Chili ou des États-Unis.



**Passeurs
d'histoire**

sam **16** dim **17**

première mondiale

co-prod' FMTM

Les Lettres de mon père

Agnès Limbos **Compagnie Gare Centrale** | Belgique

1h15 | Dès 9 ans | *Théâtre d'objets*



©Agnès Limbos

Figure emblématique du théâtre d'objets, Agnès Limbos, née en 1952 en Belgique, fondatrice de la compagnie Gare Centrale en 1984, s'est plongée dans les lettres que ses parents envoyaient du Congo à leurs enfants. À l'heure de l'indépendance en 1960, ils avaient choisi de se séparer d'eux pendant un an, pour les mettre en sécurité chez leur oncle belge. De ces lettres, de leur relecture, elle fait un objet artistique à la portée universelle. Car si pour la petite Agnès de 8 ans traumatisée par cette séparation,

l'arrivée de chaque missive donne lieu à un précieux cérémonial, la grande Agnès de 70 ans est sidérée de lire, entre les lignes rédigées par son père, toute la dimension de paternalisme et de racisme contenue dans la colonisation. Se confronter aux schémas qui nous ont construits, c'est aussi essayer de comprendre ses parents. Alors la mini Agnès marionnette et la grande Agnès marionnettiste vont se reconforter l'une l'autre sur fond d'épisodes historiques. N'est-ce pas en grandissant que les enfants

peuvent se détacher suffisamment de leurs parents pour en faire des personnages ? Des hommes et des femmes qui ont fait comme ils ont pu avec leur propre histoire, avec la grande Histoire ? Et, peut-être, commencer à leur pardonner.

Une nouvelle création d'Agnès Limbos, qu'on ne présente plus dans le milieu de la marionnette. Génie de l'ellipse et de la métaphore, elle alterne jeune public et tout public, petites formes et grands plateaux, avec le même humour fin et surprenant.

sam **16** dim **17**

première mondiale

co-prod' FMTM

Tout le monde est là

Rodéo Théâtre | France

1h30 | À partir de 14 ans | *Kokoshkas, Bunraku, tringle sicilienne, marionnettes en prise direct, muppet, castelet*



©Simon Gosselin

Les histoires sont pour Simon Delattre la meilleure façon de poser des questions en douceur. Quand sa mère lui a parlé de son grand-père pour la première fois, il avait 6 ans et les chansons de Gainsbourg tournaient en boucle. De ce grand-père mythique, acteur

de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, ayant eu ses enfants hors mariage officiel, l'artiste récemment devenu père grâce à une GPA a fait une multitude de formes marionnettiques au plateau. Comme autant d'évocation des personnages de son histoire personnelle, devenant

à travers cette nouvelle création celle de la paternité et de la famille « hors norme ». Le marionnettiste et metteur en scène a confié à Mike Kenny et à son sens du dialogue le soin de mettre ce projet en mots. Et à Léopoldine Hummel celui de l'accompagner en musique.

ven **15** sam **16** dim **17**

première
en France

Parole d'eau

Djarama et Motus | Sénégal, Canada

50min | Dès 8 ans | *Marionnettes sur table, habitées, à fils*



©Association Djarama

Elles ont fait de l'eau le personnage principal de cette création qui réunit leurs deux compagnies théâtrales. Leurs deux cultures aussi. Mamby Mawine, sénégalaise, et Hélène Ducharme, canadienne, offrent un regard croisé sur ce liquide trop rare chez les uns, en surabondance chez les autres. En respectant tellement ce liquide précieux qu'elles le représentent sous toutes ses formes, sans jamais en faire couler, pour mieux sensibiliser les jeunes spectateurs à la nécessité d'en prendre soin. Dans ce spectacle, la

petite Mamby a les pieds qui brûlent sur le sable tandis que ceux de son amie Hélène meurent de chaud dans leurs bottes de neige. Un échange qui se fait sur fond de musique live.

Au sein de leurs compagnies respectives, les deux autrices, metteuses en scène, et comédiennes ont choisi la marionnette comme véhicule d'émotion. Même si Mamby Mawine a d'abord fait des études de théâtre dès 1994, avant de fonder la première compagnie clownesque du Sénégal, puis l'association

Djarama en 2005, ainsi qu'un centre d'art pour la jeunesse à une cinquantaine de kilomètres de Dakar, pour la recherche, la formation et création dans le domaine des arts du cirque, théâtre et marionnette. Co-directrice de la compagnie Motus qu'elle a fondée en 2001 au Canada avec Mathilde Addy-Laird, Hélène Ducharme explore depuis le théâtre de marionnette aussi bien que le jeu dramatique ou le théâtre d'ombres, ses créations faisant le tour du monde.

sam **23** dim **24**

première
en France

Racontars arctiques

La Ruée vers l'or | Canada

1h30 | Dès 8 ans | *Marionnettes sur table, masques, conte, musique, bruitage*



©Anne Lalancette

Si on demande à Jorn Riel, le joyeux écrivain danois né en 1931 et certainement le plus célèbre raconteur d'histoires du Grand Nord, de décrire son œuvre, il répond malicieusement qu'« un racontar, c'est une histoire vraie qui pourrait passer pour un mensonge. À moins que ça ne soit l'inverse ». Ce qui est sûr, c'est que le duo de La Ruée vers l'or, le collectif canadien né de l'amitié entre Alexandre Harvey (compositeur et multi-instrumentiste impliqué dans la scène émergente de Montréal) et Anne Lalancette

(marionnettiste pour le théâtre, l'industrie musicale, le cinéma et la télévision), a fait de ses *Racontars Arctiques* un spectacle réjouissant et plus grand que nature, tant il déborde de poésie et d'humour. Connus pour leurs créations rythmées, empreintes d'un enthousiasme contagieux et d'une grande sensibilité esthétique, les deux artistes inspirés par le cinéma d'auteur et la bande dessinée partagent un humour simple et déjanté. En découvrant les aventures de ces trappeurs isolés au Groenland au début des années 1950, racontées

de façon désopilante par Jorn Riel qui était parti les rejoindre à 19 ans pour finalement passer seize ans à leurs côtés, ils ont eu envie de les porter sur scène en marionnettes et en musique. Il faut dire que ces récits remplis d'humour et d'humanité, mais aussi de solitude et de rationnement, donc d'entraide, ont particulièrement résonné en eux pendant les confinements. Aurions-nous tous un peu de héros polaires en nous ?



toute

petite

enfance



première mondiale

co-prod' FMTM

©Lucien Ayer

ven 15 sam 16

Toc Toc Toc

Centre de Créations pour l'Enfance
Théâtre de marionnettes de Maribor
France, Slovénie

30min | Dès 18 mois
Théâtre d'objets

Des poèmes en mouvement. Un spectacle à tiroirs pour les tout-petits. Dans un espace sonore enveloppant, deux interprètes leur proposent une première découverte théâtrale riche et stimulante. Un jeu qui n'impose pas, mais qui invite. Un jeu avec des mots, des sons, des objets, des mouvements, pour explorer la confiance, la joie et la surprise. Les artistes du collectif Ma-Théâ, attachés à créer l'habitude du spectacle vivant dès le plus jeune âge, placent la poésie, le son et la langue des signes au cœur de ce nouveau projet. L'enfant aime découvrir. Il est curieux. Il reçoit sans préjugé. Raison de plus pour soigner minutieusement les créations qui lui sont destinées. Il suffit d'être capable d'entendre et de saisir les plus vives énigmes de la vie à travers des œuvres qui s'adressent à lui, mais aussi aux adultes avec qui il en partage la découverte. Autour de trois comptines poétiques, trois scénographies se déploient, trois objets prennent vie. Et l'enfant réagit, évidemment...!

dim 17 lun 18

Merveille(s)

Un Château en Espagne | France

30min | Dès 1 an | Théâtre d'objets

C'est l'heure où les animaux sortent leurs poils de nuit, où les arbres étirent leurs racines... C'est le moment où l'obscurité se pose. Nuit veille. Pour que les rêves enfouis puissent tranquillement pointer leur nez. Dans ce spectacle vagabond pour salle de sieste, une comédienne seule en scène interprète Nuit. Seule en scène ? Pas vraiment. Les petites merveilles sont partout autour d'elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots, et même des chansons. En nommant Un Château en Espagne cette compagnie dont elle fut à l'initiative en 2008, Céline Schnepf s'est accordé le droit à l'utopie. Attachée au temps qui passe, au renforcement des liens qui nous unissent et à la nature qui nous entoure, l'artiste confie à Nuit le soin de promener son bric à brac pour parler de toutes nos possibilités d'émerveillement, le temps d'un voyage en terre du minuscule, d'une épopée miniature au pays des petits riens. Pour s'amuser. Comme un cabinet de curiosités à hauteur d'enfant.



©Yves Petit

sam 23 dim 24

DING.

Julika Mayer & Karoline Hoffmann

35min | Dès 2 ans | *Théâtre d'objets*



©Philippe Marty

mar 19 mer 20

T'es qui toi, dis ?

Le Friiix Club | France

30min | Dès 1 an
Théâtre d'objets, danse

Dans le noir d'un théâtre, un marionnettiste invisible. Un cube et une boule se rencontrent. Il a des angles, elle non. Elle peut rouler, lui non. Il n'empêche qu'ils sont tous deux faits du même bois de hêtre. Et qu'ils s'amuse drôlement bien ensemble. Arrive une rose déposée par le vent. Et puis une maman. Et puis des injonctions. Voilà que le monde des adultes veut couper les élans de ces objets-enfants ! La boule pourra-t-elle n'en faire qu'à sa tête ? Le cube pourra-t-il jouer à ce qu'il veut ? Difficile de parvenir à être juste ce que l'on est lorsque les parents, sans s'en rendre compte, façonnent des catégories bien trop géométriques pour qu'une boule ou un carré puisse choisir d'y entrer ou non. Avec la légèreté d'un poème plastique, et sans apporter de réponse aux questions posées ; avec une composition musicale merveilleusement suggestive pour piano et cordes, et sans paroles, ce spectacle éveille ses spectateurs à la question du genre comme une construction sociale et culturelle.



©Nasser Hashemi

Dirigée par Julika Mayer, désormais co-directrice de l'Ecole de Marionnettes de Stuttgart, la marionnettiste Karoline Hoffmann s'élanche dans un monde inconnu où tout n'est qu'or et lumière. Quel est donc cet objet qui vole, qui tombe, qui se déploie, se morcelle et s'éparpille comme autant de petits bouts d'histoires ? Qui scintille de mille éclats ? Un coup de vent et voilà que ça flotte, ça brille. Et hop voilà que ça n'est plus là ! Mais si, en voilà plein ! Comment donc attraper cette drôle de chose ? Avec les mains, la tête, les pieds, les cheveux... La comédienne essaie de tout son corps. Avec un sèche-cheveux, avec un balai aussi. Les tout-petits ouvrent de grands yeux, et même si les grands reconnaissent en ce partenaire de jeu incontrôlable une couverture de survie, ils s'émerveillent tout autant.

jeu 21

Zèbres

Compagnie Zapoï | France

25min | Dès 2 ans | *Théâtre d'objets*

Il se fait attendre, ce petit zèbre à naître... Et puis un jour ça y est, il est là. Et il en a des choses à découvrir ! À commencer par ceux qui commençaient à s'impatienter de le voir arriver. Il va aussi falloir apprendre à marcher, à apprivoiser la ville, à rencontrer les flamands roses, l'éléphant, le crocodile, le serpent, la girafe, les pingouins... D'un monde en noir et blanc inspiré aux artistes Stanka Pavlova et Denis Bonnetier par *Caché*, le roman pour bébés de Corinne Dreyfuss, se déploie peu à peu un tableau coloré, à la façon d'un pop up géant, créant un tableau final qui accompagne le petit zèbre dans une découverte jubilatoire de son environnement. Savez-vous que pas un zèbre ne porte les mêmes rayures ? En croisant la danse, la manipulation de la lumière et des objets, le chant et la musique, la compagnie Zapoï se sert judicieusement de cet animal unique en son genre pour célébrer nos différences dans un spectacle immersif, véritable initiation sensorielle pour les plus petits.



©Kalimba



Au
programme **de**
la 22^e édition

page

55

Avant-
première
mondiale

co-prod'
FMTM

Renaud Herbin – Cie L'Étendue –
présente 2 spectacles dont une création

Shadow of my belonging



sam

16

dim

17

À qui mieux mieux

Renaud Herbin **L'Étendue** | France

40min | Dès 3 ans | *Matière et poésie*



©Benoît Schupp

C'est l'histoire d'un combat joyeux. Le défi de la vie à relever. C'est la capacité de s'émerveiller, de se métamorphoser dans notre rapport sensible aux choses. D'accéder à une forme de compréhension profonde qui échappe à l'explication rationnelle ou conceptuelle. Ainsi Renaud Herbin a-t-il écrit et conçu ce spectacle autour du sentiment radieux d'exister, accessible à tous à partir de 3 ans. Que ce soit le spectacle ou le sentiment. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour philosopher, surtout quand la philosophie n'est pas un discours, mais une action à vivre. Et parce que la poésie sonore est un terrain de jeu jubilatoire.

Après avoir dirigé le TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est jusqu'en décembre 2022, le marionnettiste et metteur en scène poursuit avec grâce son chemin artistique, au sein de sa nouvelle compagnie, L'Étendue, implantée à Strasbourg. Attaché à développer la relation corps-objet-image, il décroïsonne les pratiques de la matière et de la marionnette en reliant le champ chorégraphique et les arts visuels. Pour *À qui mieux mieux*, Renaud Herbin met en scène le comédien Bruno Amnar, dans un espace d'abord apparemment vide, dessiné par la plasticienne et scénographe Céline Diez. Une chose étrange apparaît, sorte de gros coussin qui pourrait figurer le corps dont on sort, ou celui qui nous constitue. Puis un corps d'homme, à fleur de peau. Une bonhomie bienveillante. Voilà un support de jeu qui pourrait bien déborder et ne pas se laisser faire.



©Laurent Nembrini

jeu 21 → ven 22

co-prod'
FMTM

Unravel

Compagnie Hold Up ! | France

55min | Dès 6 ans | *Théâtre d'ombres, d'objets, marionnette à gaine, costume marionnettique*

Il y a la chambre de l'enfant. Et puis la forêt, comme l'infini de son inconscient. Les instruments sont des marionnettes, les costumes de la musique... Librement inspirée de *L'Enfant et ses sortilèges*, fantaisie lyrique de Maurice Ravel et Colette, la nouvelle création de la compagnie Hold Up pousse encore plus loin l'exploration de la pluralité des langages amorcée avec *Theatrum Mundi*. Lucie Cunningham, ayant été formée à la gaine chinoise à Taiwan après des études de musique et de costumière, s'est intéressée très tôt à la thématique déployée dans l'opéra de Ravel, celle de l'enfant puni après avoir fait une grosse colère. Sur scène avec un musicien et un autre marionnettiste, elle choisit de remettre la colère au centre, et d'en faire un voyage initiatique dans les sentiments de l'enfant.

lun 18 → mar 19 → mer 20

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

Compagnie Les Bas Bleus | France

45min | Dès 5 ans | *Théâtre d'images et marionnettes*

La vie se savoure. Se déguste. S'engloutit joyeusement. Dans ce spectacle où les spectateurs sont invités à s'installer dans la scénographie comme des gourmandises dans un estomac, à s'asseoir sur des rondelles de saucisson ou des croissants au beurre, Séverine Coulon veut rappeler aux petits comme aux grands à quel point il est bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter à tout. Pour dire combien « il faut aimer la vie », la fondatrice et responsable artistique de la compagnie Les Bas Bleus a choisi *Mange !*, un texte de François Chaffin, où une petite fille dévorée par la curiosité avale tout ce qui se trouve sur son passage. Philosophe et drôle, souvent irrévérencieuse, loin des carcans et de la logique des adultes, elle a aussi beaucoup d'appétit pour les autres.



©Valentin Perrin

co-prod'
FMTM

sam 16 → dim 17

L'aventure de l'écrasement

Granit suspension | France

40min | Dès 12 ans
Corps, objets, images

première
mondiale

co-prod'
FMTM

Blanche Lorentz écrit des spectacles pour expérimenter ses réflexions. Les théories elle aime bien, les concepts elle adore, mais il faut qu'elle concrétise. Alors elle essaie tout. Ceux qui ont vu *Moby Dick 150*, et sa démonstration du sauvage qui habite en nous par mouches interposées, savent à quel point un spectacle de Granit suspension est hilarant et intense, tant sa narration est déroutante. Les autres vont le découvrir. Pour cette création, l'autrice marionnettiste a réfléchi tout haut à la charge mentale. Elle s'est donc mise à poser des cailloux sur Coline Fouilhé pour voir ce que ça fait de porter un poids de plus en plus lourd. Est donc né le protocole d'une séance d'imposition. Écraser un corps, oui, mais avec soin.

sam 16 dim 17 lun 18

Opus 3
première
mondiale

co-prod'
FMTM

Le Petit Théâtre du Bout du Monde, opus 1, 2 et 3

Théâtre de La Massue - Cie Ezéquier Garcia-Romeu | France

3 opus de 55min | Dès 12 ans | *Techniques diverses*



Ici le public circule librement autour de l'objet artistique pour mieux le questionner. Car *Le Petit Théâtre du Bout du Monde* est un triptyque en forme d'installation pour marionnette, scénographie et art contemporain, imaginé par le Théâtre de la Massue – Cie Ezequier Garcia-Romeu – comme une performance poétique et théâtrale, un *work in progress* permanent. Avec un titre évocateur de pays lointains pour mieux parler du monde d'ici, d'aujourd'hui et de demain. De nos utopies. En fonction des opus sont évoqués des espaces

différents. Après avoir enfermé le marionnettiste au cœur du dispositif cerné de public dans le premier opus en 2015, avoir positionné public et marionnettistes en périphérie d'un espace de représentation surdimensionné dans le second en 2018, l'expérience se poursuit en mettant du public en circulation au cœur du dispositif semé de paysages miniatures surplombés de « vanités baroques ». Élaboré en co-création avec le Dakh Theater et le GogolFest de Kiev, ce troisième opus poursuit l'exploration des expériences que

conduit Ezéquier Garcia-Romeu sur la mise en œuvre de nouveaux langages scéniques et l'intégration des publics dans le processus de création. Le metteur en scène, marionnettiste et scénographe natif de Buenos Aires, de renommée internationale et désormais également formateur, s'est toujours attaché à renouveler l'esthétique de la marionnette contemporaine depuis qu'il a choisi de s'y consacrer pleinement après ses études de guitare classique à Nice.



première mondiale

co-prod' FMTM

©DR

sam 23 dim 24

Comment je me suis transformée

Marina Simonova
France, Russie

1h15 | Dès 8 ans
Théâtre d'objets, marionnettes

Aucune limite ne contraint l'imagination d'un enfant. Il peut à loisir se transformer en poule ou en orage si ça lui chante ! D'ailleurs, c'est ce que fait la petite Olya quand les adultes la négligent ou l'agacent, dans les histoires écrites par Olga Sedakova. Mais n'est-ce vraiment que de l'imagination ? Peut-être l'enfant peut-il se transformer vraiment... Peut-être l'adulte oublie-t-il un jour comment le faire... Marina Simonova s'est inspirée des nouvelles de la poétesse et philosophe russe pour questionner notre imaginaire. Pour nous proposer de l'ouvrir en plus grand. En soignant l'esthétique de sa scénographie pour mieux se rapprocher des intérieurs de maison de campagne des pays slaves au début du XX^{ème} siècle, en alternant les points de vue d'Olga adulte et de son personnage enfant Olya dans une succession de tableaux animés, l'actrice marionnettiste et plasticienne diplômée de Saint-Pétersbourg et de Charleville-Mézières a voulu « retrouver une ambiance d'enfance, cette atmosphère particulière, pleine de détails que les adultes ne remarquent pas, mais qui forment le monde de l'enfant ». Un regard franc, sobre et tendre qui permet de se reconnaître soi-même dans son enfance.

Marina Simonova est aujourd'hui en compagnonnage auprès d'Yngvild Aspeli et de la compagnie Plexus Polaire. Avec ce spectacle, elle offre aux enfants de se sentir adultes, et aux adultes de se sentir à nouveau enfants.

sam 16 dim 17

Qui sommes-vous ?

Compagnie Atipik - Maxence Moulin
France

20min | Dès 14 ans
Immersion sonore et visuelle
pour 1 spectateur

Se confronter au regard de l'Autre, c'est accepter de se perdre, d'être bousculé. Car finalement qui sommes-nous ? Ce que nous croyons être ? Ce que les autres croient que nous sommes ? *Qui sommes-vous ?* Le temps d'un parcours entre les cinq boîtes magiques d'une installation en forme d'immersion sonore et visuelle, la compagnie Atipik propose aux spectateurs de questionner l'identité de manière ludique et poétique. De se demander si elle est individuelle ou collective. Si elle reste la même tout au long de l'existence. Si elle se cache dans notre apparence, dans notre culture ou dans nos pensées. Muni d'un casque audio, chacun est invité à s'asseoir successivement devant l'une des boîtes pour assister à une petite forme mêlant vidéo, théâtre d'ombre, collages, photographies et manipulation en direct par un marionnettiste caché à l'intérieur. La création d'Elisabeth Algisi et Maxence Moulin s'inspire notamment des premiers spectacles déambulant au XVI^{ème} siècle dans des boîtes d'optique.

première mondiale



©DR

sam 16 dim 17

Re-Member

Puppentheater Magdeburg | *Allemagne*

1h10 | Dès 12 ans | *Marionnettes à fils, matière, performance*



©Viktoria Kühne

Quand deux metteuses en scène marionnettistes, Julika Mayer et Elise Vigneron, tirent les fils de leur rapport au monde avec les interprètes de l'ensemble de l'historique Théâtre de marionnettes de Magdeburg, en Allemagne, ça donne une réflexion sur le besoin d'être connecté, sur l'effort à fournir pour le rester. D'où émergent des portraits individuels et un chœur fait de marionnettes à fils, d'humains et de végétaux. Nourrie par les écrits de penseurs contemporains comme Vinciane Despret, Donna Haraway, Anna Tsing ou Tim Ingold, la pièce convie la foule de marionnettes issue du Puppentheater et cinq marionnettistes à une grande fête des morts et des vivants, sorte de rituel à la fois primitif et contemporain, pour mieux nous parler de notre existence commune. Une ode à la nature et à la vie.

première mondiale



©STEREOPTIK

ven 22
sam 23 dim 24

Antichambre

STEREOPTIK | *France*

1h | Dès 8 ans
Théâtre d'objets, théâtre visuel

Chacun pourra ici choisir entre se laisser emporter par la poésie d'un récit en images ou par celle de ses secrets de fabrication. Le duo composé des musiciens et plasticiens Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet propose en effet au public de plonger dans l'intimité de son processus créatif. Au plateau, sur une planche à dessin entourée d'instruments de musique, les artistes créent en direct un film d'animation qui sera projeté ensuite. C'est en constatant le contrôle que tout le monde a aujourd'hui sur son apparence, qu'ils ont imaginé l'histoire d'un personnage uniquement visible au travers de ses émotions. Après être resté enfermé tout l'été dans sa petite chambre pour travailler à sa thèse, il renoue peu à peu avec l'observation et l'émerveillement... Entraînant les spectateurs avec lui.

mar 19 mer 20

Chemin des Métaphores

Compagnie Singe Diesel | *France*

45min | Dès 5 ans
Marionnettes sur table

première mondiale

Un jour à la fin d'un spectacle, un enfant demande à Juan Perez Escala ce qu'est une métaphore. Le comédien, marionnettiste et directeur artistique de la compagnie Singe Diesel lui mime alors un trajet avec son doigt qui va d'un point à un autre, plus long, plus difficile, mais beaucoup plus beau que s'il les avait reliés directement. C'est donc pour inviter les spectateurs à prendre le temps des chemins buissonniers que l'idée lui est venue de cette nouvelle création. Au rythme des rencontres et des péripéties semées sur le parcours initiatique d'un vieil homme, entre forêt et fête foraine, toute la magie et la poésie de l'univers de Singe Diesel se déploie, avec des marionnettes d'une force émotionnelle toujours aussi saisissante, et dans un paysage sonore créé en direct par Vincent Roudaut.



©Rés Oloron

lun 18 mar 19 mer 20

co-prod'
FMTM

Les Géants

Les Karyatides | Belgique

1h05 | Dès 10 ans | *Théâtre d'objets, marionnettes à gaine*



©Marie-Françoise Plissart

« Révisez vos classiques. » Mais avec plaisir, pourrait-on ajouter au crédo de la compagnie Karyatides, née en 2009 à Bruxelles, de la rencontre de Karine Birgé et Marie Delhaye pendant leurs études au conservatoire d'art dramatique de Liège. Leur volonté de mettre un « théâtre des petits riens » au service des monuments littéraires, à base de marionnettes, objets, papier, ombres, arts plastiques et musique, a pu se déployer pleinement quand Agnès Limbos s'est penchée sur leur berceau. La fondatrice de la

fameuse compagnie belge Gare Centrale leur a ouvert les portes d'un monde enchanté peuplé de vierges clignotantes, alambics en peau de lapin et autres lanternes magiques. Aujourd'hui la chine est le guide suprême des actrices, manipulatrices et narratrices des Karyatides. Les héros de leurs histoires, comme les décors de leurs aventures, sont glanés au fil de leurs recherches et au hasard de leurs tournées, pour renouveler et démocratiser les chefs-d'œuvre de la littérature qui les exaltent. Elles s'emparent

de récits et d'écritures fortes pour les passer à la centrifugeuse et en faire des condensés vivifiants et percutants. *Madame Bovary*, *Carmen*, *Les Misérables*, *Frankenstein*... et aujourd'hui *Les Géants*, dans une création librement adaptée de l'œuvre de Rabelais. À croire que leur univers visuel foisonnant était fait pour cette comédie gloutonne et jubilatoire. Cette satire rabelaisienne cuisante qui devient un voyage poétique, et où tout espoir d'un monde meilleur est permis.

mar 19 mer 20

50 Years

Mummenschanz | Suisse

1h30 | Dès 3 ans |
Masques et objets



©Mummenschanz Stiftung/Noe Flum

C'est la tournée anniversaire de Mummenschanz ! Cinq décennies déjà que la fameuse compagnie suisse de théâtre de masques, de silence, de clowns et de formes animées séduit le public du monde entier avec un théâtre unique en son genre. Rien à écouter, tout à regarder. Il faut dire qu'entre Paris, Rome et Zurich, elle était née sous les meilleurs auspices en étant baptisée *Mummen* (mime), et *schanz* (chance).

Pour ses 50 ans, elle fait les choses en grand. La troupe plusieurs fois primée emmène le public dans un formidable voyage imaginaire fait des numéros les plus populaires et les plus réussis de son répertoire. On retrouvera bien sûr le légendaire homme tube, les fragiles géants d'air et les masques d'argile, mais aussi plein de nouvelles formes surprenantes et réjouissantes.

première
en France



©Alain Bacz

lun 18 mar 19

Carte blanche

Michal Svironi | Israël

1h | Adultes |
Peinture, performance

Elle est l'une des artistes les plus intéressantes du théâtre israélien contemporain. Dans ce cabaret pour une comédienne, des marionnettes, une toile blanche et une famille en voie de disparition, Michal Svironi fait jaillir de sa peinture en mouvement et de sa créativité autant d'émotion que d'humour, le tout sur une musique originale composée par son co-auteur Johnny Tal. La tête dans les nuages et les pieds sur terre, l'actrice également marionnettiste, clown, autrice et metteuse en scène crée un univers à la croisée des arts plastiques et du théâtre. Elle a trouvé son propre langage visuel, et elle entrelace poésie, douleur et joie, pour tisser ici le fil de ce qui relie les générations. Car la question est éternelle : que nous a-t-on laissé, et que laisserons-nous ?

mer 20 jeu 21

Toku

Fly Theatre | Grèce

première
en France

1h25 | Dès 8 ans | *Bunraku*

Toku a existé. Il était médecin en Inde quand il est devenu l'un des premiers cas connus de VIH au début des années 90. Il a raconté son histoire à Katerina Damvoglou et Robin Beer, et les fondateurs de Fly Theatre ont eu envie de la rendre plus légère avec des marionnettes. De la rendre drôle, même. Pour qu'elle ne pèse pas. Créer ce spectacle en pleine pandémie de COVID a ajouté à sa dimension universelle. Car c'est l'histoire d'un corps en danger qui devient un corps dangereux. Mais c'est aussi un chemin vers l'acceptation, vers la paix avec soi et avec les autres. Dans un monde fantasmagorique, en combinant toute l'innocence de la marionnette et du masque avec la vidéo projection et le *sound design*, Fly Theater capte aussi joyeusement que sérieusement la dimension sociale d'une pandémie.



©Karol Jarek



Muesli

Collectif Aïe Aïe Aïe

France

Podium

Rodéo Théâtre

France



Manual

Coriolis

Uruguay



Le stoïque petit soldat de plomb

Teatro delle Apparizioni

Italie



Suzanne aux oiseaux

Scopitone & Cie

France

Hand Hop

Scopitone & Cie

France

Petites histoires sans paroles

Cie l'Alinéa

France

Les leçons d'anatomies chimériques

Succursale 101

France

Boxed

Ariel Doron

Allemagne / Israël



NIYAR

Maayan lungman

Israël / Allemagne / France

TOD

Cie Sans Soucis

France



Le poids de l'âme, tout est provisoire

Chiara Marchese

France

Die Haut, plus que nu

Collectif Toter Winkel

France

co-prod'
FMTM



L'Ombre des choses

Tangram Kollektiv
Allemagne

Habite-moi

Cie 4 Produções
Brésil

Petit Lion

Cirka Teater
Norvège

première
en France

Langue des Cygnes

Cie Graine de Vie
France

Hamlet Mania

Cie La Pendue
France

co-prod'
FMTM

Footcinella

La Mue/tte
France

Téléportation

Cie Pseudonymo
France



première
en France

Cher Loup

Drogheria Rebelot
Italie

Odessa, tentative de s'aimer après la guerre

Le Printemps du Machiniste
France

T(E)R:::R/IE:::R

Cie Arnica
France



La Cérémonie du poids

Rafi Martin
Allemagne / France

co-prod'
FMTM

Hopeful Monsters

Hopeful Monster
Royaume-Uni

première
en France

Mutatis Mutandis !

Laurence Petitpas
Canada

première
en France

Petite galerie du déclin

Cie Portés Disparus
France

Terreur

Les Yeux Creux
France

première
mondiale

Vertep

Académie de théâtre de marionnettes de Kharkiv
Ukraine

Place Ducale

sam

23



du

sam 16



au

mer 20

Les Irréels

Lou Broquin Cie / CRÉATURE
France

4h | Tout public |
Masques et formes animées

Les Irréels, nés de l'envie d'interpeller les spectateurs dans leur rapport au monde, proposent un cheminement intime permettant à tous de prendre le temps de tisser un lien avec ce peuple étrange. Les personnages qui composent cette tribu, sont autant d'invitations à entrer dans des univers singuliers, symboliques et poétiques. Ces êtres hybrides révèlent ce qui se cache au plus profond de chacun, tels que « La Dorloteuse d'Enfance » qui réouvre la porte de notre insouciance passée, « L'Accompagnateur d'Absents » qui nous relie à nos disparus, « La Réchauffeuse d'Hivers » qui cajole nos moments de tristesse ou encore « La Raccommodeuse de Cœur » qui répare nos amours.

Cette performance offre au public la liberté de vivre ce moment comme il le souhaite. Une proposition sans paroles, un moment suspendu entre imaginaire et questionnement, entre introspection et ouverture au monde.

Les Irréels fêteront leurs 10 ans et présenteront un nouveau personnage à l'occasion du Festival !

Le Grand Voyage de Tchangara

Ivoire Marionnettes | France

1h | Tout public | *Géant de 9,5m*

Le Géant Tchangara, une marionnette à fil de 9,5 mètres de haut manipulée par douze personnes, s'élève pour unir les peuples dans la paix à travers des parades dans l'espace public. Ce géant, proposé par la Compagnie Ivoire Marionnettes et Les Ateliers Frappaz (CNAREP), s'élance pour parcourir le monde et déployer ses ailes à la conquête de nouveaux continents pour porter un message d'amour et de paix. Son voyage commence à Villeurbanne à l'occasion de « Capitale française de la culture 2022 » et poursuit son trajet à Charleville-Mézières, avant de se rendre à Paris à la Coupe du Monde de Rugby !



Et aussi

Geert Hautekiet
Belgique

Tombs Creatius
Espagne

Expositions

Maurice Sand

📍 Musée de l'Ardenne

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Maurice Sand, le Centre des monuments nationaux et le musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières, en partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, s'associent en 2023 pour rendre hommage à l'intense activité de Maurice Sand comme directeur et metteur en scène de théâtre de marionnettes. Réunissant plus d'une centaine d'œuvres des collections de Nohant, pour la plupart inédites, l'exposition souhaite montrer l'ingéniosité de ce marionnettiste d'exception. Le public est invité à pénétrer au cœur du processus créatif grâce à une sélection de décors, de marionnettes, de costumes et d'accessoires présentés dans le parcours de l'exposition.

Daru-tempo

📍 Médiathèque Voyelles

À l'occasion du 50^e anniversaire de la compagnie, l'exposition présente des marionnettes et des images des créations de la Compagnie Daru, depuis 1973, destinées à tous les publics, adultes, ados, jeunes publics. Compagnie de création, Daru est toujours en activité avec deux de ses principaux cofondateurs (Christian Chabaud, Nicole Charpentier, rejoints par Philippe Angrand). Forte d'une équipe artistique intergénérationnelle et grâce à son implantation territoriale, elle est devenue pôle de la marionnette en Essonne (Thémipô), avec le soutien des institutions et de villes du sud de l'Île-de-France.

Pour fêter son jubilé 2023, elle édite le livre *La Marionnette en bonne compagnie* qui montre la diversité de ses créations au cours du demi-siècle écoulé, objets de cette exposition.

Alcool, l'expo : celles qui trinquent

Auréli Hubeau

📍 IIM

Une exposition immersive imaginée par Auréli Hubeau, marionnettiste ardennaise, dans le cadre de ses recherches pour son prochain spectacle, fruit de ses rencontres avec des femmes qui se battent avec l'alcool : patientes et soignantes du service addictologie de l'hôpital Bélair. Inspirées par leurs témoignages, cette installation met en scène des pièces sonores réalisées à partir d'une série d'entretiens avec ces femmes, et des effigies, visions d'elles-mêmes qu'elles ont créées de leurs mains.

Exposition photo

📍 Mur du Métropolis

Une exposition photographique présentera le contenu d'ateliers marionnettiques ayant eu lieu à la maison d'arrêt de Charleville-Mézières. Hervé Dapremont, photographe, et Eve Bigontina, Rik Faria de Oliveira Da Silva et Eliza Peressoni Ribeiro, marionnettistes, ont accompagnés les détenus dans la création, la manipulation et la photographie de marionnettes. Ce projet a été mené en 2023 en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Ardennes.

Animaginarium

Compagnie Yokai

📍 4 rue Pierre Gillet

L'Animaginarium, installé rue Pierre Gillet, est un laboratoire onirique imaginé par la compagnie Yokai, où l'on entrevoit à travers une vitrine des bribes d'animation invisible prendre doucement corps.



📍 la Macérienne

Dans la continuité du FMTM de 2021 et de Temps d'M 2022, le FMTM poursuit sa coopération avec l'association FlaP, organisatrice du Cabaret Vert. Au sein du cadre unique de la Macérienne, ancienne usine reconvertie pour l'occasion en lieu de spectacles, le FMTM programme douze compagnies, soit 47 représentations. Parmi lesquelles la compagnie L'Étendue de Renaud Herbin avec une performance, *Shadow of my belonging*.

sam

16

dim

17

Avant-
première
mondiale

co-prod'
FMTM

Shadow of my belonging

Renaud Herbin L'Étendue | France

45min | À partir de 10 ans | *Danse, mannequin*



©Marie-Françoise Plissart

Corps à corps. Corps de marionnette à corps de marionnettiste. Depuis de nombreuses années, Renaud Herbin explore cette confrontation physique, avec laquelle il aborde dans cette nouvelle création les thèmes de l'exil et du déplacement. Questionnant la meilleure façon d'aider l'autre, de l'accompagner... La marionnette devient alors comme un frère ou une sœur. Mais comme un dédoublement de soi aussi. Comme l'ombre de soi-même. Le poème et la voix du narrateur se font écho dans cette interaction entre un homme et une marionnette. Laquelle devient le lieu du soin et de l'attention. Le fantôme qui donne quelque chose à quoi se raccrocher, et qui aide à s'orienter au milieu d'une lignée soudainement brisée. L'ombre d'un ailleurs abandonné avec ses lieux, ses gens, ses saveurs, ses histoires...

Et aussi les spectacles

T(E)R...R/IE...R

Cie Arnica

France

Qui sommes-vous ?

Compagnie Atipik -
Maxence Moulin

France

L'Aventure de l'écrasement

Granit Suspension

France

Footcinella

La Mue/tte

France

Téléportation

Pseudonymo

France

Podium

Rodéo Théâtre

France

Hand Hop

Scopitone & Cie

France

Les leçons d'anatomies chimériques

Succursale 101

France

Boxed

Ariel Doron

Allemagne / Israël

Ludotecnia

j.crowe

Argentine

Odessa, tentative de s'aimer après la guerre

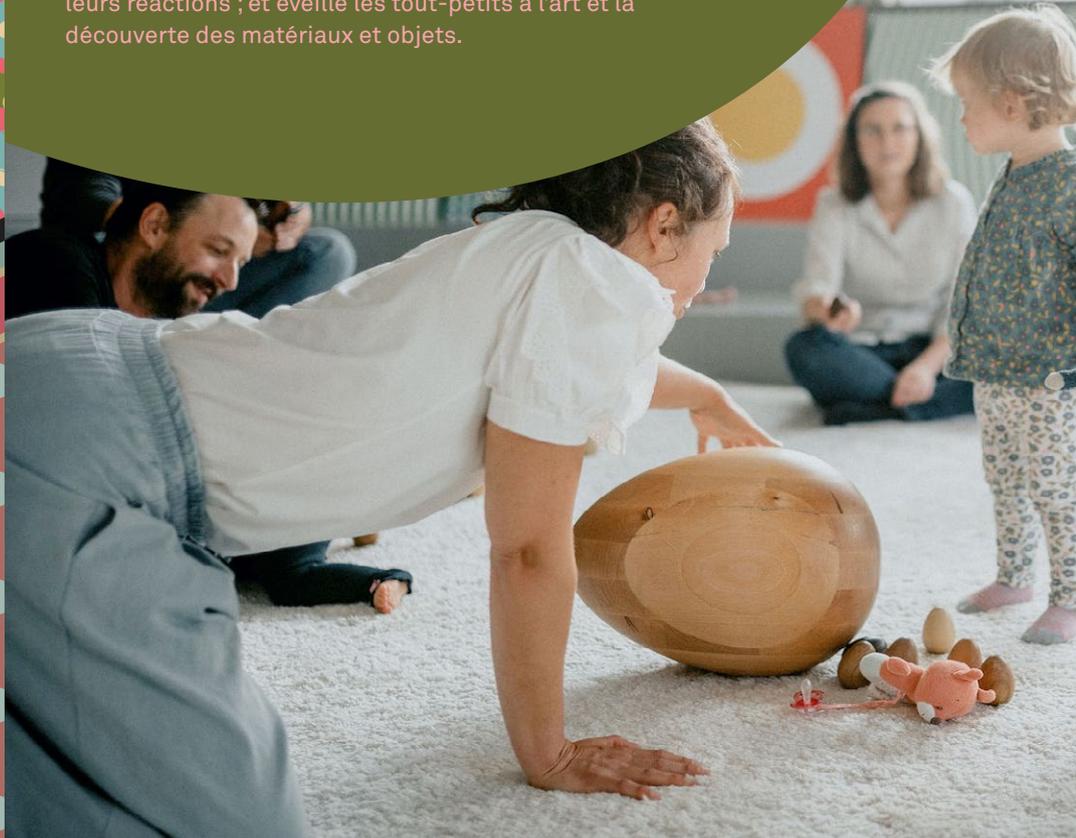
Le Printemps du
Machiniste

France



Crèche artistique

C'est un concept unique en France qui consiste à inviter des compagnies en cours de création d'un spectacle destiné aux tout-petits, à travailler dans une crèche pendant deux semaines. Ce moment privilégié permet aux marionnettistes d'expérimenter leur travail auprès des enfants, de découvrir leurs réactions ; et éveille les tout-petits à l'art et la découverte des matériaux et objets.



Actions artistiques et culturelles

Le Festival c'est toute l'année !

Le Festival déploie des actions de sensibilisation et de médiation culturelle autour des arts de la marionnette, en lien avec les acteurs du territoire tout au long de l'année.

Les actions artistiques et culturelles du Festival ont pour objectif de sensibiliser les différents publics aux arts de la marionnette, de leur permettre d'appréhender les démarches créatives et de profiter pleinement de la présence des artistes.

Nous développons un travail de partage, de sensibilisation, de découvertes et engageons des partenariats avec les associations du territoire, les centres sociaux, l'hôpital, la maison d'arrêt, les crèches, l'Éducation Nationale (PAG, interventions d'artistes dans les écoles, parcours de spectacles) ; et l'ensemble des publics à travers des rendez-vous tout au long de l'année.



📍 À la Maison d'arrêt de Charleville-Mézières

Le FMTM mène des actions au cœur de la Maison d'arrêt de Charleville en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Ardennes. Les marionnettistes Eve Bigontina, Erika Faria de Oliveira Peresson Ribeiro, ont accompagné les détenus dans la création et la manipulation de marionnettes tout au long de l'année. Vous pourrez découvrir des images de ces ateliers grâce aux photographies prises par Hervé Dapremont. Elles montrent le travail des détenus, leurs essais pour faire vivre l'objet inanimé. Durant le Festival, le spectacle *La Forêt ça n'existe pas* de la compagnie Portés Disparus sera joué pour les personnes en détention.

Éducation nationale

Des PAG (projets artistiques globalisés) seront organisés avec 4 spectacles de la programmation officielle.

📍 À l'hôpital

La marionnettiste Aurélie Hubeau a rencontré des femmes alcoolo-dépendantes de l'hôpital Bélaïr dont elle a enregistré les témoignages. Elle souhaite partir de la parole de ces femmes, souvent invisibles, pour imaginer son prochain spectacle sur le thème de l'alcool. Un travail sonore a été mené à partir des enregistrements et les femmes interviewées ont suivi des ateliers de construction de marionnettes. Ces travaux seront exposés du 16 au 24 septembre à l'Institut International de la Marionnette.

Avec les centres sociaux

Tchangara, géant venant de Côte d'Ivoire, animera les quartiers de la ville. Écoliers et habitants l'accueilleront puis l'accompagneront dans une déambulation festive, avec un final sur la Place Ducale. Porteur d'espoir, Tchangara parcourt le monde pour diffuser un message de paix et d'écologie. Il se rendra ensuite à Saint-Étienne, Lyon et Paris pour la coupe du monde de rugby !

PREAC

Pôle Ressource d'éducation artistique et culturelle

Pour la 6^{ème} fois, le FMTM s'associe à l'Institut International de la Marionnette pour proposer une formation nationale aux arts de la marionnette à destination des enseignants, des artistes et des professionnels de la culture. Autour du thème des matériaux, elle se déroulera pendant le Festival du 19 au 22 septembre 2023. Avec le soutien de la DRAC Grand Est et du Rectorat de Reims.

Renseignements

mediation@festival-marionnette.com

03 24 59 70 62





Tournée du FMTM

Avec « La Tournée du FMTM », les marionnettes sont dans toutes les Ardennes... et au-delà ! Une trentaine de spectacles seront programmés pendant et après le Festival dans des communes du département des Ardennes, ainsi qu'en Belgique, dans les régions Grand Est et Île-de-France.

Coordonné par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Les OFF

Le « OFF de Rue »

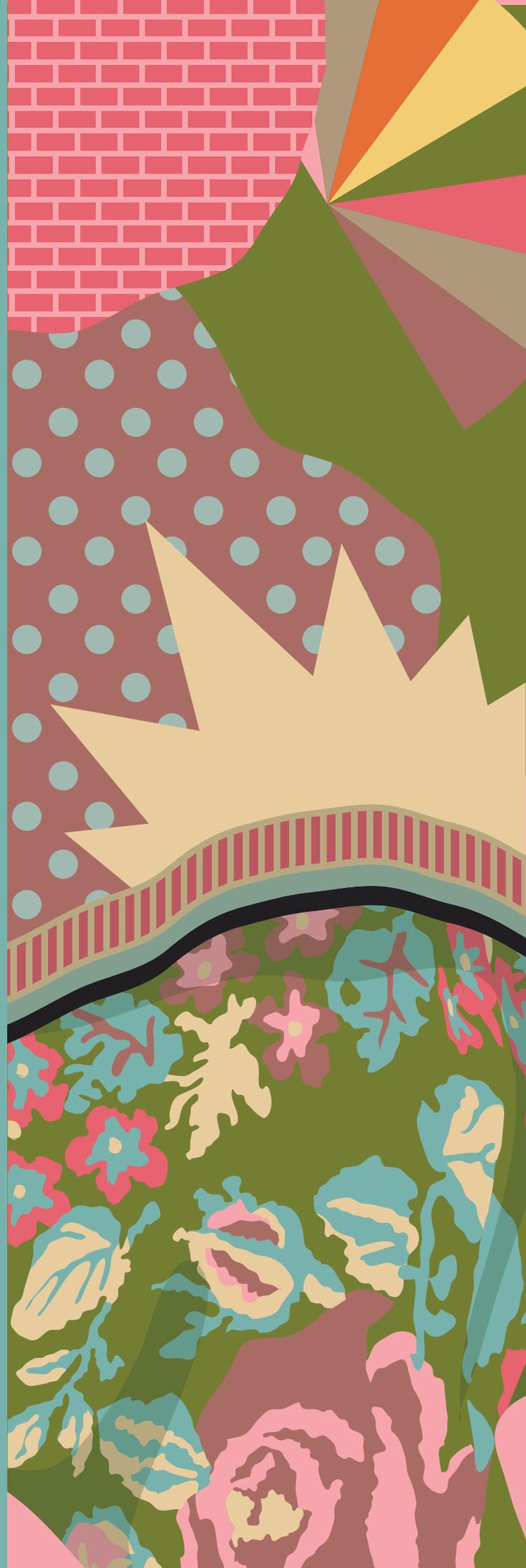
Organisé par la Ville de Charleville-Mézières, il se déploie dans l'espace public, investissant places et jardins. Plus de cent compagnies seront présentes.

Le « OFF en Salle »

Une programmation de 40 spectacles coordonnée par la MCL Ma Bohème, en concertation avec les centres sociaux et les structures de quartiers.
www.mclmaboHEME.com

Les « OFF du OFF »

Une multitude d'initiatives à débusquer dans divers lieux de la ville (bars, salles...).



Infos pratiques

FMTM : le village



Un lieu unique regroupant les services administratifs, techniques, billetterie, service d'accueil des compagnies, presse et bar.

 Place de l'Église Saint-Remi
08000 Charleville-Mézières

Espace presse

Ouvert tous les jours pendant le Festival



Yannick Dufour
Lucie Martin
Célestine André-Dominé

myra@myra.fr - www.myra.fr



75 Forest avenue

Un espace cosy avec bar, terrasse, rencontres professionnelles, temps d'échanges et de convivialité.

Tarifs

Adulte → 19 €

Adulte réduit → 14 €

Mario carte → 19 €

puis tous les spectacles à 9 €

18-27 ans → 14 €

Mario carte 18-27 ans → 14 €

puis tous les spectacles à 9 €

0-17 ans → 11 €

Mario carte Kids 0-17 ans → 11 €

puis tous les spectacles à 6 €

Venir ^à
Charleville-
Mézières



En train

1h45 depuis Paris-Est en TGV

Informations sur les horaires et tarifs :

- Aux guichets des gares
- Sur Internet : sncf-connect.com



En voiture

À 2 h en voiture de :

Lille | Paris | Bruxelles | Metz

se
loger

Office de tourisme
Charleville/Sedan en Ardenne

charleville-sedan-tourisme.fr
+33 (0)3 24 55 69 90

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2023 remercie ses partenaires :



Fondation du Crédit Agricole du Nord-Est - Fondation RATP

Agence Culturelle Grand Est / ONDA / Instituto Italiano du Cultura / Goethe Institut / Flanders State of the Art / PICE / Cité éducative / INSEAM Cnac / Coopération France Québec / Ambassade d'Israël / CAF des Ardennes / PNR / Institut International de la Marionnette / FLAP / FRAP

AFR Financement / Amada / ANTS / Bameo / Boulangerie Billard / Brasserie Ardwen / Chambre de Commerce et d'Industrie / Chambre de Métiers et de l'Artisanat / Champagne Stroebel / CIC Ardennes / Cora / Crédit Agricole du Nord-Est / CTCM-TAC / Ets Payart / Gedimat / Habitat 08 / Ma ville à vélo 08 / Magasins Jeanteur / Mondelez International LU / OCI Champagne Informatique / Groupement Pharma Santé / Poly-sono / PSD / Ridremont et Brosserie Nouvelle / SNCF / Sopaic reprographie / Source Aurele – Cristaline / Valodéa / 75 Forest avenue



Remerciements pour les prêts de salle à La Ville de Charleville-Mézières / Ardenne Métropole / Les villes de Nouzonville et de Monthermé / Les lycées sous la tutelle du Conseil régional Grand Est / Les collèges sous la tutelle du Conseil départemental des Ardennes

Avec la collaboration des services et du personnel de la Ville de Charleville-Mézières ainsi que de tous les bénévoles, sans l'engagement desquels le Festival n'aurait pas lieu.



Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

Textes
Valérie Susset

Conception graphique
www.myfishisfresh.com

Impression
Imprimerie Félix Vouziers (08)
juin 2023
250 exemplaires





22^e
édition

16
24 sept.
2023

Festival
Mondial des
Théâtres de
Marionnettes

Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est