

6 ans +

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE

# La forêt ça n'existe pas

Kristina Dementeva  
Pierre Dupont

C'est l'histoire  
d'amitié de ces deux  
bestioles : Toto &  
Bradi, deux  
compagnons  
d'infortune qui  
tentent de  
s'échapper d'une  
situation pas banale.



**THB**  
Théâtre  
Halle Roublot

---

# LA FORÊT ÇA N'EXISTE PAS

De **Pierre Dupont et Kristina Dementeva**

THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT

conception, construction, jeu

**Pierre Dupont et Kristina Dementeva**

regard extérieur

**Lou Simon**

---

PRODUCTION **Théâtre Halle Roublot**

COPRODUCTION **Festival MARTO**

Le Théâtre Halle Roublot est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois.



# SYNOPSIS

**C'est l'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune enfermés dans une boîte.**

Le cercle de la vie misérable de deux animaux, un singe et un paresseux.

Compagnons d'infortune, qu'est-ce qu'ils font là ? Malgré qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

Mais, Ô désarrois, à chaque fois ils reviennent au point zéro. À la case départ.  
Ils n'ont pas plus avancé, quoi.



[Découvrez le teaser du spectacle.](#)

---

# LE SPECTACLE

“

"La forêt ça n'existe pas" met en scène deux personnages Toto & Bradi, deux animaux complices qui nous arrivent enfermés dans une boîte, en provenance d'on ne sait où – et d'ailleurs, c'est une question qui les préoccupe beaucoup, de ne plus savoir d'où ils viennent. Ils vont donc explorer leur environnement, deviser sur le sens de leur présence là, ici et maintenant, tenter de partir en cavale, pour finir par tourner en rond. Ils se lancent des défis, jouent à des jeux idiots pour passer le temps, se font la tête...

Du fait que l'un est un singe et l'autre un paresseux, et qu'ils débarquent entassés dans une boîte en bois, on a la vague intuition qu'il s'agit d'animaux capturés dans une forêt lointaine pour être braconnés. Mais c'est une intuition qui pourrait tout aussi bien se démentir lorsque, à la fin du spectacle, les deux comparses regagnent finalement leur boîte, et que le spectacle prend soudain un second sens...»

**Mathieu DOCHTERMANN**

”





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## PIERRE DUPONT

CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU, MISE EN SCÈNE & ECRITURE

Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo, la gravure, aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013. La thématique des tabous et des traumatismes de l'enfance apparaît comme une obsession qu'il cherche à transposer dans ses dessins, vidéos et installations. En parallèle, il travaille pour le Théâtre La Licorne comme constructeur de marionnettes sur plusieurs spectacles. Il intègre en 2014 la 10ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En 2017, il est interprète dans "le Cercle de Craie Caucasien", mis en scène par Bérangère Vantuso. Il co-écrit et interprète avec Kristina Dementeva "La forêt ça n'existe pas", spectacle de marionnettes sur table tout public. Il continue les collaborations comme constructeur pour les compagnies Tro-Heol, La Licorne, le Bruit des Hommes...

# KRISTINA DEMENTEVA

## CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU, MISE EN SCÈNE & ECRITURE

Marionnettiste, originaire de Vitebsk (Biélorussie). Elle se forme à Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (diplômée 2017, 10<sup>ème</sup> promotion). Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande. Elle a joué dans divers spectacles, mise-en-scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Nogues (Cie Pupella Nogues, France). En création, elle a collaboré avec Pierre Dupont, Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge). Elle est interprète-marionnettiste sur les spectacles de Yoann Pencole (Cie ZUSVEX), Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert). Elle a créé et co-créé plusieurs formes théâtrales en Russie et en France, dont "La forêt ça n'existe pas" avec Pierre Dupont. Actuellement elle est en écriture de projet "Chantier Parades"»

## LOU SIMON

### REGARDS EXTÉRIEURS

Marionnettiste formée au Théâtre aux Mains Nues puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Lou porte et met en scène "Sans humain à l'intérieur", un spectacle sur les drones militaires. La recherche documentaire et artistique menée par l'équipe s'organise depuis cette interrogation: qu'est-ce que cette nouvelle manière de faire la guerre raconte du monde que nous habitons ? Distance, perte de l'expérience sensible, déréalisation : autant de questions soulevées par les drones armés et que les spécificités du langage marionnettique permettent d'approcher.

# LE THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

Salle de spectacle mais aussi lieu de création, de partage, de découvertes et d'expérimentations artistiques, le Théâtre Halle Roublot œuvre pour la défense et la promotion des arts contemporains de la marionnette.

À la croisée des genres scéniques et plastiques, les arts de la marionnette comptent aujourd'hui parmi les formes les plus innovantes du spectacle vivant.

Afin d'offrir au plus grand nombre l'expérience de ce champ pluriel, la programmation du THR propose des spectacles pour tous (du très jeune à l'adulte) et s'assure de la diversité de ses propositions artistiques. La saison est également rythmée par des rendez-vous mensuels avec les contes du mercredi, les ateliers du dimanche et les lectures du mardi.

Le lieu est codirigé par deux compagnies engagées dans cet art protéiforme : la Cie du Pilier des Anges et la Cie Espace Blanc.

## FABRIQUE ARTISTIQUE

### LIEU-COMPAGNIE MARIONNETTE

Depuis 2018, le Théâtre Halle Roublot fait partie des 8 Lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage (LCMC) en France.

Les LCMC sont des lieux de création, de partage artistique, d'accompagnement et de soutien aux artistes marionnettistes dans leur parcours professionnel. Ces structures réparties sur l'ensemble du territoire national bénéficient toutes d'espaces combinant ateliers et plateaux et prenant en compte le temps de la construction d'objets marionnettiques dans le processus de création.





CO

NT

AC

TS

# THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

95 rue Roublot  
94120 Fontenay sous-Bois

[contact@theatre-halle-roublot.fr](mailto:contact@theatre-halle-roublot.fr)

01 82 01 52 02

## ARTISTIQUE

**KRISTINA DEMENTEVA**  
[oiluli.dementeva@gmail.com](mailto:oiluli.dementeva@gmail.com)

**PIERRE DUPONT**  
[pier-dupe@hotmail.fr](mailto:pier-dupe@hotmail.fr)

## DIFFUSION

**CYRIL ALTOT**  
[c.altot@theatre-halle-roublot.fr](mailto:c.altot@theatre-halle-roublot.fr)

## TECHNIQUE

**CORENTIN PRAUD**  
[c.praud@theatre-halle-roublot.fr](mailto:c.praud@theatre-halle-roublot.fr)

# THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

**Direction**

Grégoire Callies, Cécile Givernet & Vincent Munsch